CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

FEBRERO
1945

LINDA DARNELL
GEORGE SANDERS
en
"Extraña Confesión"
A.U.

En este número:

LINDA DARNELL
JOSEPH COTTEN
WYMAN

Un idilio apasionado y tempestuoso . . . lleno de ternura y de emoción.

COLUMBIA PICTURES
presenta
la producción de Sidney Buchman

Canción Inolvidable
(A SONG TO REMEMBER)

con *Paul* MUNI y *Merle* OBERON
y CORNEL WILDE
NINA FOCH · GEORGE COULOURIS
Argumento de Sidney Buchman
Dirigida por CHARLES VIDOR

¡Una nueva clase de película!
¡Un nuevo milagro del TECHNICOLOR!

COLUMBIA PICTURES

Duran... duran... duran. Son exquisitos

LA LUZ QUE AGONIZA
(GASLIGHT)

¡Toda en Español!

...Hecha con toda maestría...
F. García Ortega
Director de
"Cine Mundial"

...Ha sido uno de los jalones del año cinematográfico...
Jorge Losada
Director de
"Norte"

...Toda la obra me parece excelente...
A. J. Cárdenas
Editor Gerente de
"Editors Press Service"

...El público la acogerá con deleite...
María M. Garrett
Corresponsal de
"Bohemia" y "Avance"—Cuba

...Al público de habla española le agradará...
F. Ortiz Echagüe
Representante General de
"La Nación"—Buenos Aires

...Una película admirable...
Jose Iturbi
El pianista de fama universal

...A todos los latinoamericanos hará estremecer de emoción...
Aurelio Pego
Corresponsal de
"El Tiempo"—Bogota

...Me ha dejado asombrada...
Piedad Levi Castillo
Corresponsal de
"El Telégrafo"—Guayaquil

...Una agradable sorpresa por su perfección...
Sergio Santelices
Director de los Servicios Latino Americanos de "I. N. S."

...Le auguro muchos y muy merecidos aplausos...
Dmitri Ivanovitch
Distinguido escritor y periodista

...Estupenda...
Elena de la Torre
Corresponsal de
"Ecrán"—Chile

...La Metro se ha anotado un gran éxito...
A. Arroyo Ruz
Corresponsal de
"Sensación"—Cuba

NATURALMENTE, ES UN PELÍCULA M-G-M

TOMO XIX FEBRERO, 1945 NO. 2

Cinelandia

JEAN-JEROME FFOULKE
Editor-Publisher

●

JUAN J. MORENO
Director-Gerente

●

PERSONALIDADES PAGINA 15
LINDA DARNELL, por Christina Perry Coy; JOSEPH COTTEN, por Marcelo Alfonso; JANE WYMAN, por Alberto Rondon.

UN VAQUERO Y SU POTRO PAGINA 20
Varias fotos del actor Roy Rogers de los Estudios Republic y su potro Trigger.

LA RUSIA DE AYER PAGINA 22
Dos páginas de fotos ilustrando escenas de la película "Extraña Confesión", de Angelus-Pictures-Artistas Unidos.

HOLLYWOOD VISITA LAS AMERICAS PAGINA 24
Los Astros y Estrellas del Cine envian un mensaje cariñoso a los pueblos de las Américas a través de la radio.

CARAS NUEVAS PAGINA 26
Cinelandia presenta a dos muchachas que están llamadas a ser muy bien conocidas de los fanáticos de todo el mundo.

CHISMES Y CUENTOS PAGINA 28
El reporter de Cinelandia colecciona las noticias mas interesantes del mundo fílmico y las pasa a sus lectores.

LOS ASTROS EN CASA PAGINA 30
Una visita al hogar de la simpática estrellita June Allyson de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

LA MORENA O LA RUBIA PAGINA 32
Una trigueña y una rubia a cual más bonita resultan rivales en el film "Dos Romeos sin Julieta" de Artistas Unidos.

PAGINAS ARTISTICAS
ELAINE SHEPARD, de M-G-M, página 13; JOAN LESLIE, de Warner Brothers página 34.

GALERIA DE RETRATOS
LINDA DARNELL, página 14; JOSEPH COTTEN página 16; JANE WYMAN, página 18; BOB HUTTON, página 36; ESTHER WILLIAMS, página 37; BARBARA HALE, página 40.

MODAS DE CINELANDIA PAGINA 38
Modelos por Irene Dunne y Ann Miller, estrellas de Columbia Pictures.

MISCELANEA
Cartas al Director página 6; DIRECTORIO DE PELICULAS, página 6; NUESTRA OPINION, página 8; PARA LAS DAMAS página 44; EN LA COCINA, página 46.

Este encanto de muchacha se llama Martha Vickers de quien ya hablamos el mes pasado en un artículo, y está contratada por la empresa Warner Brothers, con muchas esperanzas de triunfo pues tiene mucho de lo que hace falta para el éxito.

DISTRIBUIDORES

En México: Manuel Corchado,
Guerrero 50, México, D. F.

En Guatemala: Miguel A. Guzmán,
6a. Av. Sur No. 2, Guatemala.

ADVERTISING REPRESENTATIVE
H. B. KNOX, JR.
7 East 42nd St.,
NEW YORK CITY
Teléfono Murray Hill 2-0351

Revista mensual del cine, con oficina deredacción en 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Publicada por la Spanish-American Publishers, Ltd., con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, President. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: En la República Mexicana: 75 centavos moneda nacional; en Cuba y Puerto Rico, 15 cts.; en la Argentina y el Uruguay, 15 cts. moneda americana. 20 cts. moneda americana o su equivalente en moneda nacional en todos los otros países, por número suelto. Subscripción anual; en Cuba, Puerto Rico, Argentina y Uruguay, Dls. 1.50; resto del mundo, Dls. 1.80.

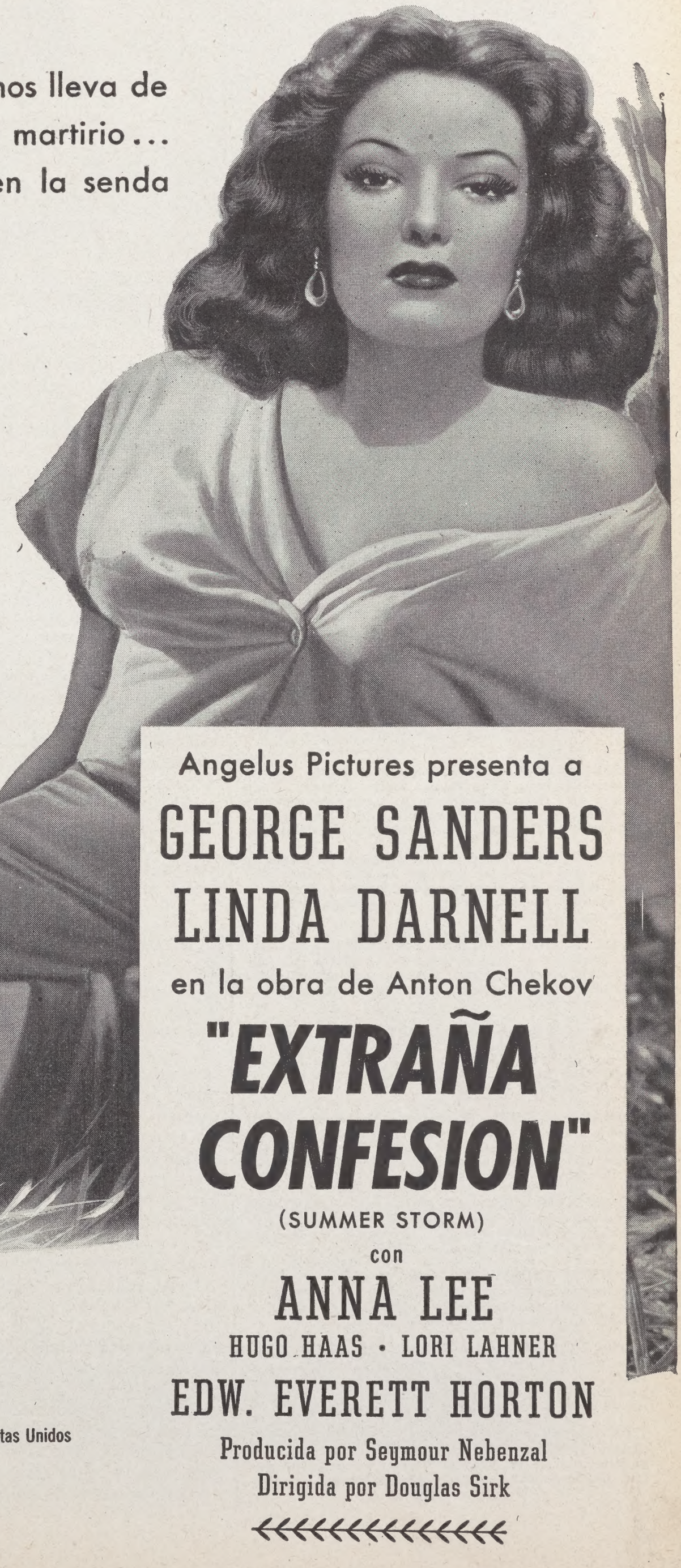
"Cinelandia", Febrero, 1945. Published monthly. Volume 19, No. 2. Executive offices, 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Price 15c. Subscription price, $1.50 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1930. Costo de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1944, by Spanish-American Publishing Co. "Inscrita como correspondencia de segunda clas en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941 bajo el número, 392."

LA MEJOR REVISTA DE CINE

¡AQUI SE ABRAZAN LA BELLEZA Y LA MUERTE!

Una mujer que nos lleva de la ensoñación al martirio... ¡y nos coloca en la senda del crimen!



¡George Sanders brinda su más emocionante caracterización desde "La Luna y Seis Peniques"!

¡Linda Darnell hace derroche de gracia en su más espectacular actuación!

Angelus Pictures presenta a

GEORGE SANDERS

LINDA DARNELL

en la obra de Anton Chekov

"EXTRAÑA CONFESION"

(SUMMER STORM)

con

ANNA LEE

HUGO HAAS • LORI LAHNER

EDW. EVERETT HORTON

Producida por Seymour Nebenzal

Dirigida por Douglas Sirk

Distribuída por UNITED ARTISTS Artistas Unidos

DIRECTORIO DE PELICULAS ACTUALES

Esta guía práctica y permanente le dará una idea del carácter de las películas que se exhiben en sus teatros.

AQUI VIENE UN HOMBRE.—Red Skelton, actor cómico y Esther Williams, la nueva sirena acróbata de tanques y piscinas en una maravillosa producción musical filmada en tecnicolor.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

ATLANTIC CITY.—Constance Moore, Brad Taylor y otros artistas en una cinta musical, llena de gracia y animación que gustará a viejos y jóvenes porque recuerda el género chico de otras épocas.—*Republic Pictures.*

ARSENIC AND OLD LACE.—Gary Grant, Priscilla Lane, Raymond Masey, Peter Lorre y otros famosos artistas en divertida película que trata de los crímenes ingenuos de dos ancianas que matan a doce infelices que no tienen a nadie en el mundo pero que ellas consideran un acto de caridad.—*Warner Bros.*

BEST FOOT FORWARD.—Lucille Ball, William Gaxton y Virginia Weidler. Harry James tiene a su cargo la música en esta película musical a colores que se desarrolla en una atmósfera de colegio. —*Metro-Goldwyn-Mayer.*

BUFFALO BILL.—Una película biográfica del famoso "scout" Buffalo Bill, en la que Joel McCrea interpreta el protagonista con muy buen acierto. Maureen O'Hara es su primera dama.—*20th Century-Fox.*

CUANDO ELLAS QUIEREN.—Ann Sothern, Maisie la protagonista de esta serie, con John Hodiak. La acción sucede en Reno, la ciudad de los divorcios fáciles y a donde Maisie ha ido a pasar vacaciones.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

CLAUDIA—Presentación de una nueva estrella Dorothy McGuire. Robert Young obtiene un triunfo como el esposo en esta encantadora película basada en la popular serie de Rose Franken.—*20th Century-Fox.*

CORVETTE K-225. — Randolph Scott, James Brown, Barry Fitzgerald, Andy Devine, Noah Beery, Jr. Ella Raines pone un toque de romance en este melodrama que muestra como las corvetas vencieron la amenaza de los submarinos.—*Universal.*

CRAZY HOUSE.—Olsen y Johnson se intrepretan a sí mismos, lo que les da una oportunidad para exhibir sus acostumbradas locuras. Aparte de su actuación, la película, tiene música, bailes y romance.—*Universal.*

CRY HAVOC.—Margaret Sullavan, Fay Bainter, Ann Sothern y otros artistas de la Metro dan importancia a esta trágica historia que presenta los sufrimientos de las enfermeras en Bataan.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DON CANDIDO VA AL FRENTE.—Edward G. Robinson en un papel interesante y simpático del tenedor de libros de un Banco, a quien los embates del destino lo llevan al frente de batalla.—*Columbia Pictures.*

DRAGON SEED.—Katharine Hepburn, Walter Huston, Turhan Bey, Aline MacMahon llevan el tema de la invasión japonesa en China y lo que el terruño significa para ellos, desafiando la tiranía del invasor.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DOMICILIO DESCONOCIDO.—Paul Lukas, socio de un comerciante judío, en San Francisco, se vuelve un Nazi, pero su propio hijo se venga de su traición en forma ultra-dramática.—*Columbia.*

DOUBLE INDEMNITY.—Fred MacMurray y Barbara Stanwyck, en una película que los presenta en roles criminales. Los dos son cómplices en matar al marido para cobrar el seguro.—*Paramount.*

DOS NOVIAS PARA UN MARINO.—Una película musical con un gran reparto de artistas, que se recomienda a todos aquellos a quien estos tiempos mantienen en estado de zozobra.—*Merto-Goldwyn-Mayer.*

DU BARRY ERA UNA DAMA.—Lucille Ball, Red Skelton y Gene Kelly en una divertida extravagancia musical (a colores) basada en el éxito teatral de Broadway.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

(Va a la página 8)

Cartas al Director

Esta Sección solicita la opinión de los lectores de CINELANDIA en frases breves y sinceras, de todo lo que respecta a esta Revista y a la producción de los Estudios Hollywoodenses.

MEXICO, D. F.
Estimado señor:

Tengo el gusto de dirigirme a usted para enviarle adjuntos a la presente un cuestionario debidamente contestado, de los que vienen en su revista "CINELANDIA", a fin—de que se sirva usted remitirme una fotografía de la lindísima Lana Turner.

Me permito aprovechar esta oportunidad para felicitar por su conducto a la revista "CINELANDIA" por la magnífica propaganda que hace de las películas y artistas norteamericanos.

También felicito por su conducto a la Metro-Goldwyn-Mayer, por la primera película totalmente producida en español y que lleva el título de "Luz Que Agoniza", siendo los principales protagonistas de esta película tres grandes artistas del cine norteamericano. Al verla en el Suntuoso Teatro Metropolitan de esta ciudad quedé maravillado tanto por el argumento como por la actuación de sus artistas.

Al pendiente del envío que se sirva usted hacerme de las dos fotografías que arriba solicito y al desear a usted y a sus colaboradores un feliz año, me suscribo afmo. y atto. S. S.

Manuel Landa.

SANTIAGO DE CUBA, CUBA
Señores:

Tengo verdadero placer en escribirles como cinefán constante y entusiasta. Primeramente formulo sincero voto porque la victoria corone los esfuerzos de los bravos que luchan denodadamente por la paz y la democracia definitivas, en el año que se vislumbra con fulgores de genuina esperanza.

La cinematografía norteamericana ha alcanzado planos tan elevados en el campo del Septimo Arte que la he considerado superior a cualquiera otra, desde el momento que tuve el conocimiento analítico para comprender y juzgar.

Soy, desde hace tiempo, admirador exclusivo del cine norteamericano, su técnica en general, su ritmo de interpretación y su realización sobria y acertada bastan para colocar a Hollywood en la primera categoría de la industria del cine.

La introducción del Tecnicolor en la industria del cine ha imprimido más realismo y atractivo a las películas, gracias a la creación y perfeccionamiento de este proceso de colorido por el doctor Herbert T. Kalmus. Esta innovación que glorifica al cinema se debe exclusivamente a la iniciativa norteamericana.

La crítica constructiva y justa a una producción cinematográfica debe basarse en tres elementos: técnica, ritmo y realización, asociándolos intimamente, además deben tenerse en cuenta el tema, montaje y duración de la cinta y acoplar su argumento o asunto con la clasificación e importancia de la película.

Deseo de todo corazón que el cine norteamericano continúe superándose y mantenga como hasta ahora, la corona que ostenta con orgullo y merecimiento indiscutibles.

Roberto Tarinas Ferrer.

LIMA, PERU
Muy señor mio:

Metro-Goldwyn-Mayer, la productora por excelencia.

Siempre he sentido una gran admiración hacia esta extraordinaria compañía, y nunca mejor ocasion para expresarlo, ahora que ha cumplido su XXo. aniversario, ya que en la historia del cine significa más que cualquiera otra, veinte años de triunfos y gloria.

La Metro llego a constituir uno de los más formidables elencos de que el cine da cuenta, cosa que le valio el calificativo de la "Productora de las Estrellas", los nombres más famosos que han recorrido las pantallas del mundo han pertenecido a este sello, como Garbo, Crawford, Gable, Rainer, Stewart, Shearer, y muchos otros, ahora el elenco esta completamente cambiado pero siempre con artistas de gran valer.

En lo que va del año 1930 al 35, cuando la Warner y la Fox no eran las poderosas rivales que son ahora, ya la Metro era la gran productora de hoy, podria llenarse esta pagina y muchas más, con titulos de grandes películas, un programa a base solo de superproducciones, con los mejores repartos, dirección y fotografía, y ese refinamiento artístico que caracteriza a todas las Metro, mientras que otros estudios, por cada película del tipo A ofrecen dos o tres del B.

Son mis deseos y seguro los de todos los aficionados en general, que siga la grandeza y prosperidad de esta compañía, y no por veinte años más, sino para toda la vida, y que siempre sea de entre todas "La Primera."

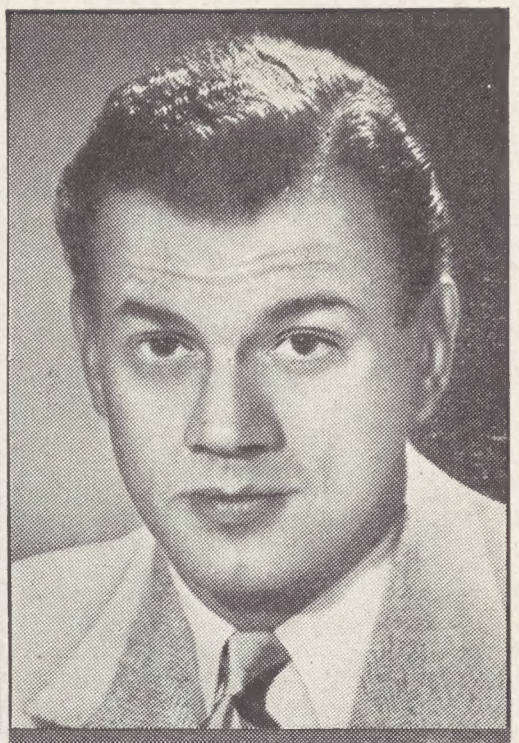
Raul Angulo.

DAVID O. SELZNICK

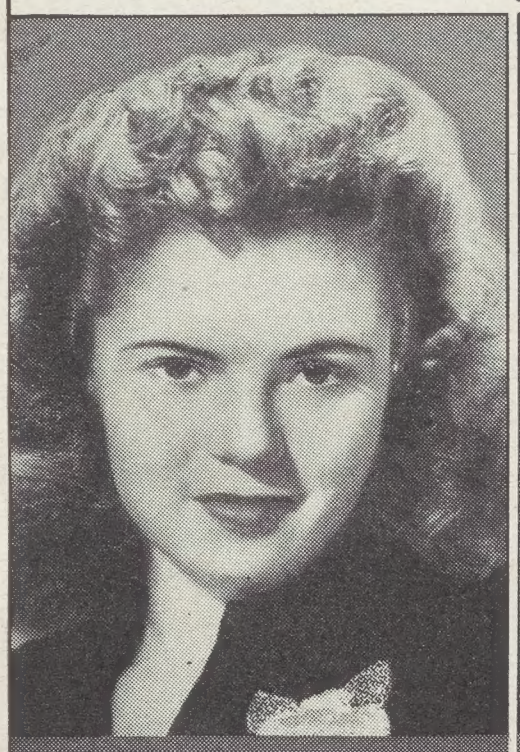
presenta

CLAUDETTE COLBERT

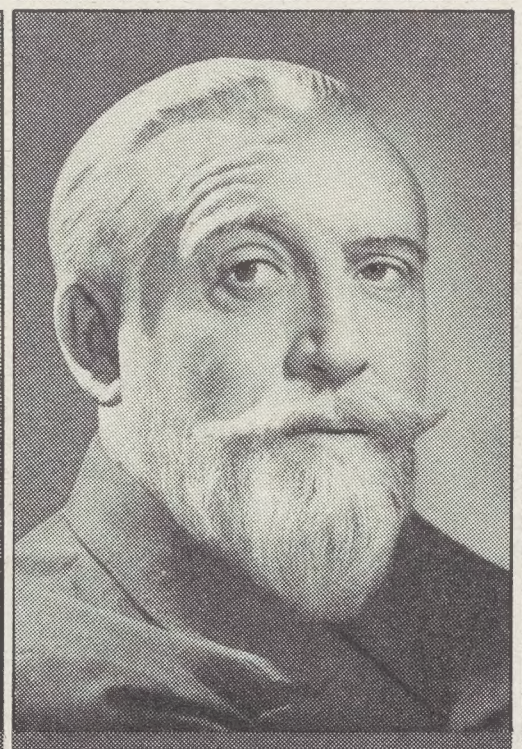
JENNIFER JONES



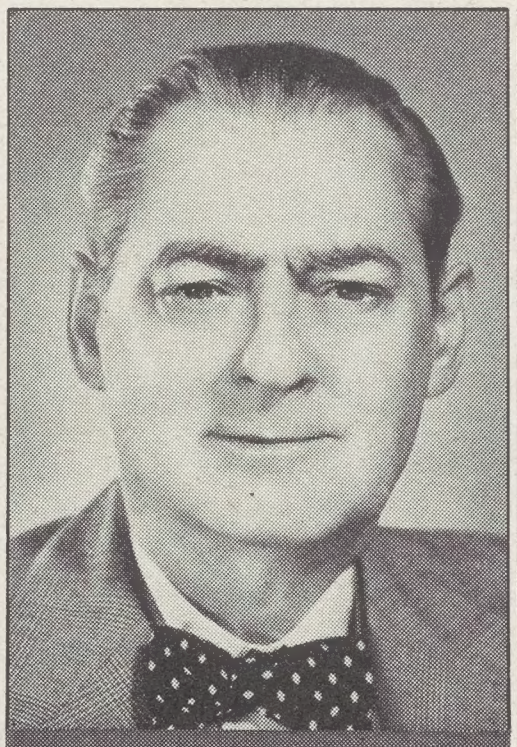
JOSEPH COTTEN



SHIRLEY TEMPLE



MONTY WOOLLEY



LIONEL BARRYMORE

ROBERT WALKER

El más distinguido reparto de la pantalla en

DESDE QUE TE FUISTE

(SINCE YOU WENT AWAY)

su primera producción después de
"Lo que el Viento se Llevó" y "Rebeca."

Dirigida por JOHN CROMWELL • Distribuída por ARTISTAS UNIDOS

DIRECTED BY JOHN CROMWELL . . . RELEASED THROUGH UNITED ARTISTS

DIRECTORIO

(Viene de la página 6)

EL MATRIMONIO ES ASUNTO PRIVADO.—Lana Turner con James Craig y John Hodiak. El argumento del divorcio sirve de tema y cuando Lana se casa con un ingeniero a quien ama, se devana los sesos pues no está muy segura de sí misma.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

EL ETERNO PRETENDIENTE.—Gary Grant es un empresario en busca de algo que "contratar" y encuentra un insecto que sabe bailar. Con el niño Ted Donaldson, Janet Blair, James Gleason.—*Columbia.*

EVOCACION.—Un drama fundado en el poema, "Los Blancos Acantilados de Dover", describiendo la heroica defensa de la Gran Bretaña contra los Nazis. Con Irene Dunn y un gran reparto.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

FIRED WIFE.—Louise Allbritton y Robert Paige. La formula familiar de las complicaciones románticas en la vida de una mujer de carrera, forman el tema de esta farsa divertida.—*Universal.*

FIRST COMES COURAGE.—Merle Oberon y Brian Aherne en otro drama sobre las actividades subterráneas en Noruega. Incertidumbre y suspensión frecuentes.—*Columbia.*

FLESH AND FANTASY.—Charles Boyer, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson Betty Field y Robert Cummings en una película absorbente y que sale de lo común sobre sueños y otros fenómenos supernaturales.—*Universal.*

FOLLOW THE BOYS.—Un desfile de astros y estrellas de Hollywood, entreteniendo a los soldados y marinos de Estados Unidos en campamentos. Con George Raft, Vera Zorina, y otros.—*Universal.*

POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS.—Ingrid Bergman y Gary Cooper tienen los papeles principales en una versión de la historia de Hemingway sobre la Guerra Civil Española.—*Paramount.*

GIRL CRAZY.—Judy Garland y Mickey Rooney, vocalizan, dramatizan y bailan en esta cinta músical con melodías de Gershwin. Tommy Dorsey se luce también con la música.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

GOING MY WAY.—Bing Crosby se transforma en sacerdote y nos convence y subyuga en un nuevo rol. Secundado admirablemente por Barry Fitzgerald, un viejo actor, nuevo al cine.—*Paramount.*

GOVERNMENT GIRL. — Olivia de Havilland, Sonny Tufts, Anne Shirley y James Dunn en una sátira sobre la aglomeración de trabajadores de guerra en Washington.—*RKO-Radio.*

GUADALCANAL DIARY.—William "Bill" Bendix, Lloyd Nolan y Preston Foster están entre los Marinos que desalojaron a los japoneses de Guadalcanal en esta adaptación a la pantalla de la historia de guerra escrita por Richard Tregaskis.—*20th Century-Fox.*

GUNG HO.—Tan real y excitante como los encabezados de primera plana, esta cinta explica el entrenamiento y técnica de los atacantes Americanos, asi como la forma en que tomaron Makin. Randolph Scott, Alan Curtis y Grace McDonald.—*Universal.*

HOME IN INDIANA.—Walter Brennan con Charlotte Greenwood y Lon McCallister, Jeanne Crain y June Haver, film para todos los admiradores del noble animal que es el caballo. Hecha en Tecnicolor.—*Fox Studios.*

HER PRIMITIVE MAN.—Una película cómica de un escritor que, bebiendo Daiquiríes en un bar de la Habana, manda a su Editor de Nueva York, espeluznantes detalles de su vida con los salvajes de una isla imaginaria.—*Universal.*

HERS TO HOLD.—Deanna Durbin y Joseph Cotten. En la misma tradición de las primeras películas de Deanna, pero no tan buena como aquellas. El patriotismo en vez de la música ocupa el primer lugar.—*Universal.*

HIGHER AND HIGHER.—Frank Sinatra hace su debut en la pantalla con Michele Morgan y Jack Haley. El libreto es el mismo, pero las melodías de Rodgers y Hart se han substituido por nuevos números adaptados especialmente a Sinatra.—*RKO-Radio.*

HITLER'S GANG.—La historia de los Nazis, con Hitler y sus socios interpretados por actores que se parecen más a ellos que ellos mismos lo pudieron hacer.—*Paramount.*

HIT THE ICE.—Una farsa típica de Abbott y Costello. Esta refrescante comedia tiene más trama —policías y ladrones—de lo que se acostumbra en una de sus atracciones.—*Universal.*

(Va a la página 10)

Nuestra Opinión

Una crítica imparcial de las producciones más recientes.

THE KEYS OF THE KINGDOM.—"Las Llaves del Reino (de los cielos)" es una gran película, tomada de una gran novela que ha tenido un éxito inmenso en los países de habla inglesa, y la empresa 20th Century-Fox, no escatimó recursos para producir esta película que está llamada a causar sensación. Es un film que tiene una idea central de gran fuerza moral, pero no lo hace metiéndose a dar consejos ni responsos; lo hace en forma graciosa e interesante y sus escenas dramáticas son sinceras y emocionantes en alto grado. Es indudable que el "script" preparado por el mismo productor de la obra, Joseph L. Mankiewicz, tuvo mucho que ver con el resultado obtenido y el Director John M. Stahl supo a su vez sacarle todo el valor posible. El papel principal del sacerdote Chisholm, misionero en la China, fue interpretado por Gregory Peck, y en este su segundo papel en la pantalla, el joven actor alcanza un éxito notable. Otros en el reparto incluyen Thomas Mitchell, Vincent Price, Rosa Stradner y otros muchos artistas no muy conocidos pero que desempeñan sus papeles como veteranos.

I'LL BE SEEING YOU.—Esta obra de la empresa Selznick - International, distribuida por la Artistas Unidos presenta las tribulaciones de un soldado veterano de las guerras mundiales al ser licenciado del ejército y regresado a su hogar a reanudar su vida doméstica. Su mente ha sido un tanto atormentada por los horrores del frente y solo el amor y constancia de la novia que trata de sanarlo, es lo que lo salva de perder la razón enteramente y volverse un neurótico. Lo que enreda más la trama y hace la cosa más interesante es que la muchacha es una condenada a prisión, cuya buena conducta la hace acreedora de una semana y media de libertad para visitar

(Va a la página 10)

Una escena del film, "Béseme Doctor", de la Metro-Goldwyn-Mayer, en la que vemos a las dos damas jóvenes del film, Marilyn Maxwell y Gloria DeHaven tomándole el pulso y la temperatura al doctor Van Johnson, protagonista.

Elaine Shepard

M-G-M

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XIX | FEBRERO, 1945 | NO. 2

Personalidades

LINDA DARNELL

por Cristina Perry Coy

La historia de Linda Darnell es una versión "a la moderna" de la Cenicienta de siglos pasados. A los 18 años ya es una de las estrellas con luz propia en el firmamento de Hollywood, anotándose un record de magníficas películas en que ha actutado.

Linda nació en el Estado de la Union Americana que más estrellas ha dado a la industria cinematográfica. En Dallas vió la luz primera, a igual que Ginger Rogers, Ann Sheridan y Joan Blondell.

Tenía trece años cuando ya figuraba entre las aficionadas en las producciones teatrales de los Cathedral Players de la Iglesia de San Mateo y más tarde en el Civic Theater y el Theater League, sin olvidar que era la figura principal en todas las aventuras dramáticas de su escuela.

Cuando en 1937 se esparció la noticia de que un "explorador de talentos" se

(Va a la página 39)

La linda Linda Darnell acaba de filmar "Extraña Confesión" con el actor George Sanders, en una producción de Angelus Pictures, distribuida por Artistas Unidos en nuestros paises.

JANE WYMAN

por Alberto Rondón

Hollywood es la ciudad de la adulación y en Hollywood vive la agente de corazón más duro. Cuando un artista fracasa, en Hollywood no se le disimula el fracaso. A boca de jarro le dicen la verdad y su contrato se evapora de la noche a la mañana, su fama queda reducida a escombros y su posición económica se derrumba. Cuando un artista nuevo llega en busca de fama y de fortuna a los estudios o se le abre la puerta con fanfarria de trompetas o se le da con la puerta en las narices sin tomarse el trabajo de dedicarle una frase de lástima.

Esto último le ocurrió muchas veces a una chica rubia con cuya deliciosa presencia estamos todos familiarizados, por haberla visto cien veces en la pantalla. Llegó a ser estrella. Sus sueños se realizaron, pero segun ella misma me ha dicho:

"Triunfar me costó tantos tragos amargos que si tuviera que pasar por ellos una vez más, no se si me atrevería. . . ."

La estrella en cuestión hasta ayer era una rubia encantadora de voz de música . . . una gatita sentimental de la pantalla. . . . En el cine triunfó en papeles fáciles. Ganó mucho dinero y para que su felicidad fuera completa se casó con uno de los galanes más famosos de Hollywood, el hoy Teniente de Aviación, Ronald Reagan.

Decimos que hasta ayer era todo eso, porque hoy las cosas han cambiado. Hoy Jane es eso y muchísimo más. . . . Su pelo se ha obscurecido. Su sonrisa se ha vuelto más fascinadora que nunca. Sus facultades de actríz se han multiplicado. . . . Y Jane ha demostrado a Hollywood que además de belleza, posée un talento artístico inimitable.

Pero volvamos a la época en que Jane buscaba trabajo en los estudios sin que nadie parase mientes en ella.

"Fugúrese usted," me dice, "que un día fuí entrevistada por centésima vez en

(Va a la página 50)

La linda Jane Wyman, actríz del elenco Warner Brothers se tuvo que teñir el cabello para llegar al triunfo cinemático, de acuerdo con lo que nos dice Alberto Rondón en este artículo. Hace poco la vimos en "Eran Cuatro Enamoradas" de Warners.

Roy Rogers es el vaquero más famoso de hoy día y no menos famoso lo es su potro blanco "Trigger", a quien vemos en estas páginas en poses singulares que su amo le ha enseñado con suma paciencia. Roy acaba de aparecer en el film "Accidente Afortunado", de los Estudios Republic, donde está contratado.

ROY ROGERS

Y SU POTRO

"TRIGGER"

de
Republic
Studios

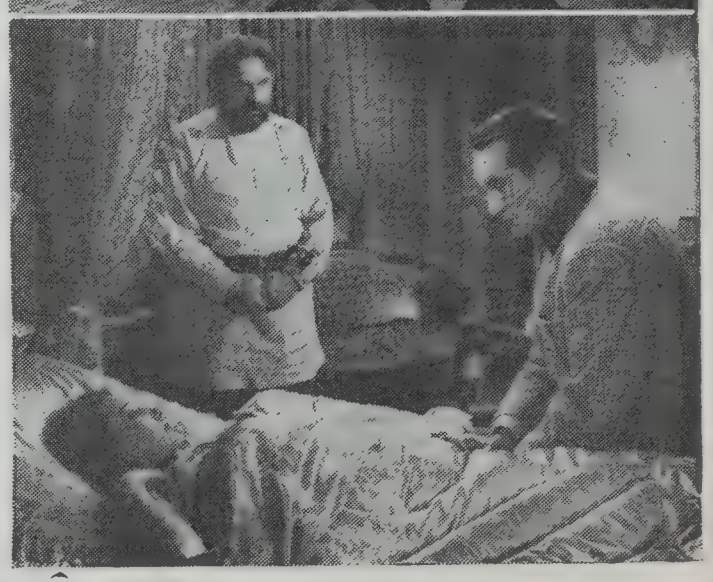
Los amantes de la equitación, más los fanáticos que gustan de ver las excitantes aventuras de películas del oeste, son grandes admiradores de Roy Rogers y su potro "Trigger", cuyo nombre aparece en los carteles de anuncio al lado del de su dueño y señor. Aunque Trigger no sabe ni puede leer, él debe darse cuenta de su importancia por lo mimado que es dentro y fuera de la pantalla.

LA RUSIA DE AYER

LA RUSIA de ayer, tan distinta a la Rusia ensangrentada de hoy, cuando a la sombra de cerezos y almendros florecidos nobles y humildes hilvanaban sueños de amor; cuando bajo la bendición suprema de la paz se convertía en flor el saludable brote de las emociones humanas, —esa Rusia de ayer la trae Seymour Nebenzal a la pantalla en la película "Extraña Confesión", hecha para Angelus Pictures, adaptada de una novela corta de Checkov, y que distribuirá Artistas Unidos.

Es una animación del retrato de la vida que Checkov vió vivir, —propiedades inmensas donde se encerraban los tesoros que el hombre acumuló, y las bellezas incomparables de la naturaleza pródiga, a la vez que las cabañas, humildes, agobiadas de miseria, de los labriegos.

Contra este fondo casi inverosímil en su extraña discordancia, se desarrolla la hermosa historia de una deslumbrante joven, hija de labriegos, sus amores con un noble, y al fin el asesinato de ella.



En la película, "Extraña Confesión", de Angelus Pictures-Artistas Unidos, que pronto se exhibirá en nuestros teatros, veremos a la pareja George Sanders-Linda Darnell, en un drama de la Rusia, adaptado de la novela por Anton Chekov. A la derecha vemos dos escenas de esta pelicula.

En esta escena (arriba) de "Extraña Confesión", film de Angelus Pictures-Artistas Unidos, vemos al fondo a tres personajes importantes. Hugo Haas, Linda Darnell y Edward Everett Horton. Abajo dos escenas del mismo film.

Conocedor consciente de la psicología popular, Checkov creó sus caracteres con sabia maestría y severa imparcialidad. En ellos se mezclan las alegrías desmedidas de la vida, sus pasiones profundas, sus frivolidades y su inmensa tristeza, presentándolas desnudas, reales, sin tratar de darnos por medio de ellas ninguna lección moral.

Entre las dificultades que se presentaron en la producción de la obra, estaban, amueblar la casa solariega de un noble, reproducir los magníficos utensilios de ella, y crear el ambiente de vida ruso en esa época, sin menoscabo a la exactitud de los hábitos de amos y criados. Nadie mejor que Checkov podía aconsejar sobre esto, ya que él había ocupado ambos puestos.

Checkov interpreta conscientemente la psicología social, y en sus escritos aparece expuesta, sin omitir detalles, la desigual suerte del noble y el labriego,

(Va a la página 50)

Faye Emerson Roosevelt, actriz de Warner Bros., quien se casó recientemente con el Coronel Elliot Roosevelt, hijo del Presidente de los Estados Unidos; Jack Runyon, jefe del Departamento de Radio del Coordinador en Hollywood; Rosita Moreno.

HOLLYWOOD VISITA

Los astros y estrellas de Hollywood de todas las razas y lenguas, entretienen a los fanáticos de las Américas a través de la radio.

DESDE tiempo inmemorial la humanidad reconoció la importancia de un acercamiento mutuo tendiente a estrechar las relaciones de los individuos, sociedades y paises y con tal objeto surgió la idea de enviar embajadas, de celebrar reuniones y congresos, y en la vida privada de visitarnos unos a otros sin otro objeto que el de estrechar lazos de simpatía y amistad.

Hoy que la humanidad viaja a cuatrocientas millas por hora y los paises más lejanos de la tierra acortan las distancias que los separaron durante siglos, haciendo uso de la radio y del teléfono, la cortesía internacional exige que nos visitemos con mayor frecuencia con el fin de conocernos mejor y de intercambiar nuestras ideas, gustos musicales y literarios.

Hollywood que al través de la pantalla lleva al mundo la cultura norteamericana y que ha ganado para sus estrellas un lugar en el corazón de la humanidad, tiene para la America nuestra un gesto especial. Desde el micrófono, las estrellas se dirigen a nuestros hogares y envían a sus admiradores y al publico de nuestros países, comentarios, canciones y charlas en las que simboliza en cierto modo Norteamerica la simpatia que siente hacia nuestros pueblos.

Estas trasmisiones de radio requieren esfuerzo y preparación nada comunes. Las estrellas que no dominan bien nuestro idioma tienen que dedicar horas a pulir y ensayar la pronunciación y la inflexión de las frases que usaran ante el micrófono. Más de una celebridad de la pantalla siente la inevitable nerviosidad

Abajo, Ella Raines, nueva estrellita de Universal, el Teniente Jimmy Grier, famoso director de orquesta que ahora tiene a su cargo la banda del servicio de Guardacostas; y Rosita Moreno.

Le estrella de Warner Bros., Joan Crawford, su esposo, Phillip Terry y Rosita Moreno listos para dirigirse a la America Latina en una de las transmisiones del popular programa "Hollywood Visita a las Americas".

En este grupo de artistas que hace poco tomaron parte en un programa de radio, dedicado a las Américas, vemos: detrás, Jack W. Runyon; Ricardo Montalbán, actor mexicano; Jimmy Grier; Rosita Moreno; Sally Blane; Georgianna Young y Polly Ann Young. Sally Blane, actua en films mexicanos.

que trae consigo hablar en un idioma que no se conoce bien. Sería innecesario mencionar aqui los nombres de los artistas que han salido bien en esta difícil empresa. Son en verdad legión. Durante dos años la popular Maestra de Ceremonias del programa "Hollywood Visita a las Americas", Rosita Moreno, ha llevado ante el micrófono a las estrellas de los últimos films sensacionales y a más de un veterano del pasado y de una estrellita incipiente, a ensayar unas cuantas frases cordiales en la lengua de Cervantes y a contar a nuestra América la historia de su triunfo y de sus emociones, esperanzas y futuros planes.

Estas visitas que los favoritos de la pantalla han venido haciendo a nuestros países han sido recibidas en ellos con el

LAS AMERICAS

Rosita Moreno, la popular cantante de radio Margie Stewart y el compositor Hoagy Carmichael que acaba de debutar con exito en la pantalla.

Stuart Peters, hermano de la malograda estrella Carole Lombard y director de "Hollywood Visita a las Americas" preparando con Rosita Moreno una reciente trasmision de dicho programa.

entusiasmo cordial que corresponde al esfuerzo que representan. No solamente ha surgido así un nuevo lazo de union entre Hollywood y nuestros países, sino

(Va a la página 42)

Esta chica acaba de debutar en la película "Tentaciones de Otoño", de la empresa Metro, y por cierto que se comporta como una veterana en su papel de aldeanita viva que sabe el valor del coqueteo y que por poco se sale con las suyas.

GLORIA GRAHAME

Metro-Goldwyn-Mayer

Gloria Grahame es una chica nacida en Los Angeles, que recibió su título estelar junto con el papel principal de su primera película, como ingenua en "Autumn Fever" de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, a donde llegó después de un conciensudo entrenamiento en los teatros de New York.

Este bellísima rubia que obtuvo el estrellato tan rápidamente, cuando aparecía en las comeadis de la Escuela Superior donde estudiaba, ya le ofrecían contratos en el cine, los cuales rehusó porque quería primeramente ganar experiencia en el teatro.

Un mes antes de graduarse en su escuela, le dieron a estudiar el papel principal en "Ever Since Eve", que representarían al concluirse los cursos del año. El escenarista y productor teatral Howard

(Va a la página 47)

Una "cara nueva" con un cuerpo que ha de causar sensación, es la de Adele Mara a quién presentamos a nuestros lectores en esta crónica. Adele acaba de filmar un buen papel en "Thoroughbreds", film Republic.

Caras Nuevas

ADELE MARA

Republic Studios

Los argumentistas y escritores cinematográficos de Hollywood, cuyo único entreteniemento consiste en buscar, encontrar y desarrollar tramas interesantes y fascinadoras para la pantalla, seguramente encontrarán una fuente de inspiración en la historia de Adele Mara, la versatil e inteligente artista de los Estudios Republic que apareció en "Thoroughbreds".

Desde muy pequeña comenzó Miss Mara a tomar clases de baile en el pueblecito de Dearborn, Michigan, logrando tantos progresos que a los diez años ella misma abrió una escuela en la localidad. Era de suponerse que estudiantes mayores que ella no tuvieran confianza en la maestra, pero para sorpresa de la mayoría, sus discípulos eran jóvenes de doce y veinte años.

Cinco años mas tarde, Adele ya cantaba y bailaba con Xavier Cugat. Quizás haya sido su buena fortuna, el caso es que sus sueños eran trabajar como bailarina, y noche a noche al subir la colina que la conducía a su casa se ponía en comunicación con su estrella murmurando: "Estrellita brillante y amiga, cumple mis deseos y ablanda el corazón del señor Cugat". El famoso director de orquesta, realmente no necesitaba la intervención estelar para reconocer los méritos de la niña. Quedó encantado de su talento, personalidad y temperamento artístico, adivinando en ella la embajadora de la gracia y del encanto femeninos.

Concluída la temporada, al salir en jira no fué posible contratarla por prohibirlo las leyes en vista de su corta edad. Al año siguiente se graduó en la escuela superior y con el dinero que había ahorrado en su escuela de baile, se fué a New York a realizar su más grande ambición de ingresar al teatro.

Pronto comprendió que tener talento e intrepidéz no era suficiente para triunfar en ese medio, habiendo pasado largos meses de lucha y angustias, hasta que se encontró sin dinero y, lo que es peor, con hambre.

Afortunadamente ese estado de cosas no duró mucho tiempo, pues nuevamente su "estrellita" la protegía desde el cielo. Caminaba desalentada y triste por la ruidosa Avenida Broadway Neoyorquina cuando sobre la marquesina del Teatro Paramount vió anunciada la Compañía de Cugat, su buen amigo. Inutil sería decir que su corazón le dió vuelco en el pecho, que sus ojos se empañaron de lágrimas y que corrió a asirse de esa tabla salvadora.

Como ya tenía la edad reglamentaria y Cugat reconocía el talento indiscutible de

(Va a la página 47)

Debe haber sido un chiste muy gracioso que hace desternillarse de risa a Alexis Smith, Fred de Cordova, técnico, Bill Kissell, Asistente Director, y Dave Butler, Director durante la filmación de la película "San Antonio", de Warner Brothers.

luminosos. Bill Eythe cayó sentado sobre el regazo de su buena Fortuna, lo cual significa que este jóven desconocido hace un año será elevado a la suprema categoria en los Estudios de 20th Century Fox, pues actualmente trabaja al lado de Tallulah Bankhead en "Royal Scandal", en el papel principal. Cuando Lubitsch vió unas escenas filmadas dijo: "Eythe es el mejor material que he encontrado en 20 años", lo cual le valió otro rol estelar en "Col. Effingham's Raid", donde trabaja actualmente. Lauren Bacall, esa amenaza peligrosa, cuyas facciones felinas y miradas que matan son su característica personal, se ha hecho famosa instantáneamente en su primera película con Humphrey Bogart, dando por resultado que Warner Bros. la volverá a colocar junto a Bogart en una nueva

Chismes y

PARA TODOS nuestros estimables lectores deseamos hayan disfrutado de Felices Navidades y que el Año Nuevo signifique la realización de sus esperanzas, ensueños, esfuerzos y proyectos. Para el mundo entero, que 1945 sea el Año de la Victoria, que nos devolverá a nuestros seres queridos y traiga PAZ al mundo entero.

PARA AQUELLAS estrellas de Hollywood ya consagradas por la fama, 1945 añade frescos laureles en su carrera de triunfos. En la votación anual que celebran los Heraldos del Cine, Bing Crosby figura a la cabeza de los diez primeros artistas en 1944. Nada nos sorprende, especialmente después de su formidable éxito alcanzado en "Going My Way". La lista es como sigue:

No. 1—Bing Crosby
No. 2—Gary Cooper
No. 3—Bob Hope
No. 4—Betty Grable
No. 5—Spencer Tracy
No. 6—Greer Garson
No. 7—Humphrey Bogart
No. 8—Los comicos Abbott y Costello
No. 9—Cary Grant
No. 10—Bette Davis

PARA OTRO pequeño grupo, 1945 representa el principio de la fama, pues no obstante que Hollywood se encuentra congestionado con tanta estrella, sus directores han planeado el futuro de nuevos nombres con grandes letreros

Estos recién casados son, por supuesto, la actriz Faye Emerson y el Coronel Elliott Roosevelt, quienes se pasean por las calles del Estudio Warner Brothers, donde Faye está filmando, "Hotel Berlin".

Este beso que John Garfield le da a Eleanor Parker, en el film "Nobody Lives Forever", de Warner Brothers, que ahora se produce en dicho Estudio, no es cosa de broma, como puede verse por las caras enjutas del Director Jean Negulesco, sentado, y los técnicos que lo presencian.

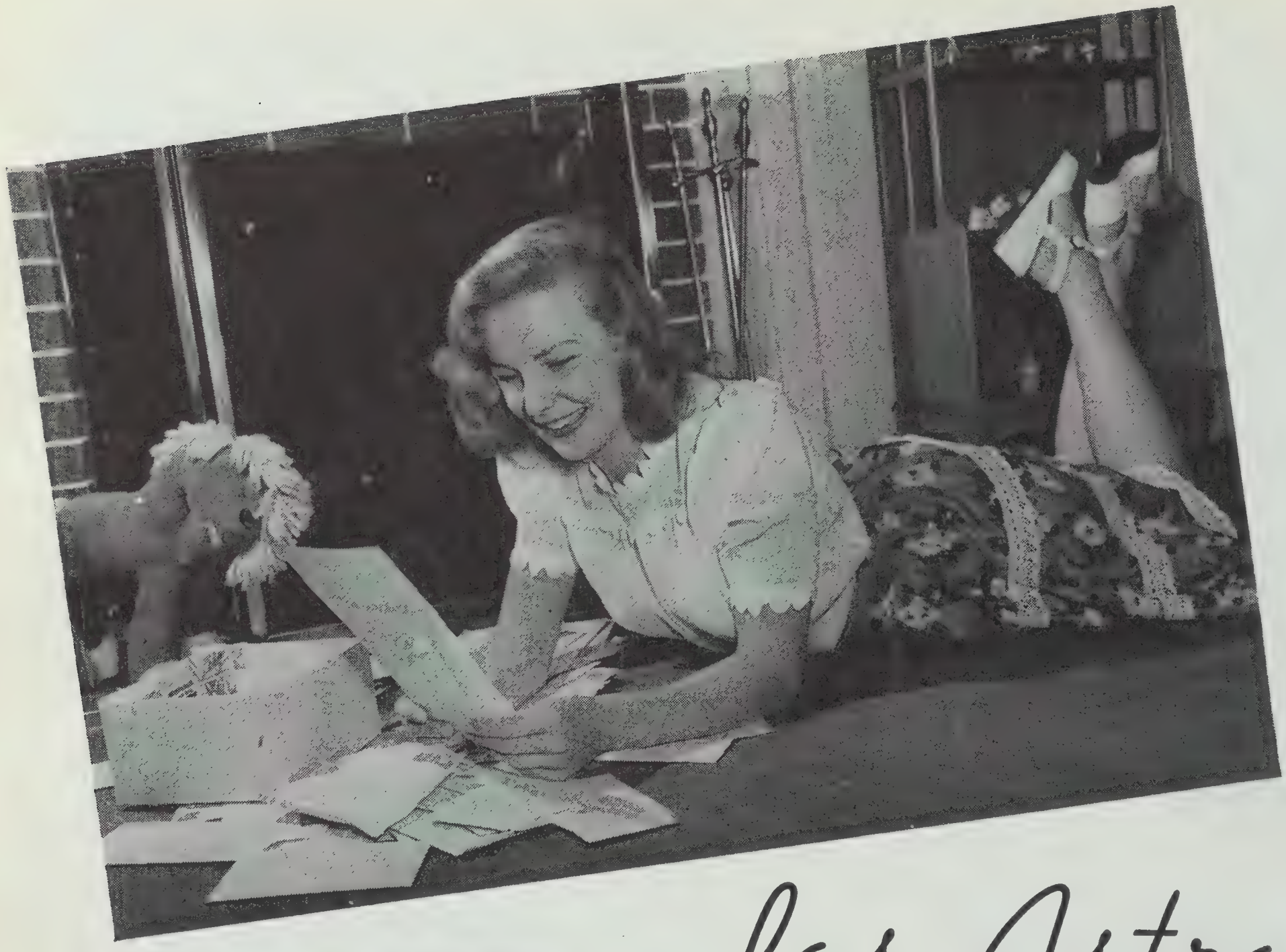
Cuentos

cinta "The Big Sleep". Esta muchacha es provocativa y toda ella respira intriga y malicia. Siguen nombres en este grupo como el de Ella Raines, la de los claros ojos azules; Gail Russell, as de la Paramount; Eleanor Parker en Warners; Van Johnson en Metro; Faye Emerson, Elizabeth Taylor, Rhoda Williams, Ella Logan, Peggy Ann Garner, Sherlee Collier, Irene Ryan, Eve Arden, sintiendo no tener espacio para mil más.

EL MATRIMONIO número uno corresponde a Faye Emerson quien se casó con el segundo hijo del Presidente Roosevelt. Número dos, el de una de las más bellas rubias en Hollywood, Gloria De Haven con John Payne, ex-esposo de Ann Shirley. Número tres, Veronica Lake y Andree de Toth, director y escritor. Jackie Cooper, que actualmente sirve en la Armada de los Estados Unidos, se casó con June Horne, habiendo regresado a su base tras breves días de luna de miel. Alexander Knox, el artista desconocido que tan magistralmente interpretó el papel de Wilson, con la rubia estrella Doris Nolan. La chiquilla Joyce Reynolds apresuró la ceremonia de su matrimonio con el Teniente Robert Lewis, durante los cortos días que tuvo de permiso antes de regresar al frente de la guerra. Phyllis Thaxter, la recien llegada heroina de "30 Segundos Sobre Tokio", disfrutó una breve luna de miel en Tucson antes de que su esposo James Aubrey Jr. regresara al frente. Frances Rafferty con el Mayor John E. Horton. Grace McDonald con el Teniente de Marina Ralph Green. Entre los matrimonios de sorpresa tenemos pendiente el de la mimada Bette Davis y el Cabo Lewis Riley estacionado en Charleston, lugar donde Bette está pasando vacaciones con su familia. La artista Yvonne Vautrot y el Teniente de Marina Robert Raab pronunciaron los votos recientemente, así como Belita, la patinadora inglesa y su compañero Bobby Specht, Vivian Blaine y su Agente Manny Frank. Entre los más próximos sabemos se cuenta el de Mirna Loy con el Director de Cine, Capitan del Ejército actualmente, Gene Markey (ex de Joan Bennett y Hedy LaMarr); la estrella Australiana Ann Richards y el Director William Castle; Connie Haines y el Capitan Bob De Haven de la Fuerza Aérea.

(Va a la página 43)

El marinero es Jerry Colonna, famoso cómico del cine y la radio, y la asustada jovencita es Constance Moore, ambos del elenco de la película "Atlantic City", de la empresa Republic.



Esta estrellita tan en su casa se llama June Allyson, y pertenece al elenco de la empresa Metro-Goldwyn-Mayer, habiendo tomado parte importante recientemente en la película "Music for Millions", con Jose Iturbi en un rol muy importante.

Los Astros en casa

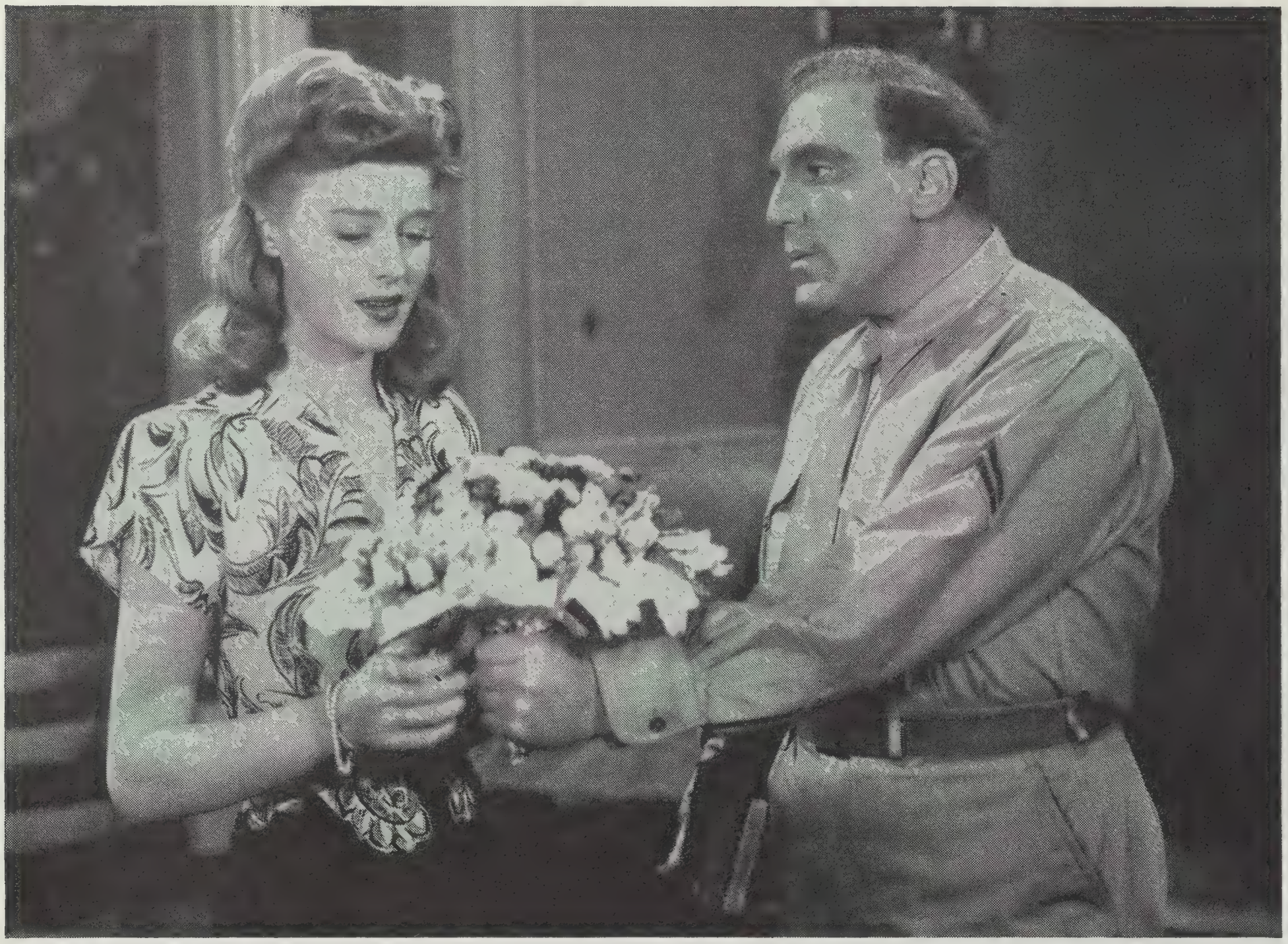
Aquí vemos a June en tres poses típicas de esta bella niña que vive en una casita modelo en los alrededores de Hollywood. Muy aficionada a la música, la vemos aquí con sus discos de grafófono favoritos.

JUNE ALLYSON

Joven Estrella de

METRO-GOLDWYN-MAYER

Ya sea en su auto flamante, o barriendo su casita, o sentándose a descansar con un libro entretenido, la linda June Allyson es un primor que hace la labor del fotógrafo bien facil, pues es muy amable y está siempre de buen humor.



¿LA MORENA O LA RUBIA?

LA ETERNA controversia sobre quién responderá con más ardor en un momento de romanticismo, entre la rubia y la trigueña, no ha sido satisfactoriamente resuelto todavía en Hollywood. La guerra, en vez de ayudar en su solución, sólo la ha hecho más intrincada.

La discusión se suscita de nuevo, y el punto a debatirse es si los soldados de la segunda guerra mundial prefieren la chica de cabello rubio o la de cabello negro. La respuesta a esta pregunta ha causado honda ansiedad a Edward Small, productor de "Dos Romeos sin Julieta", que distribuye Artistas Unidos. Los dos yanquis en el caso son dos marinos, en compañía de muchos marinos más, que disfrutan de licencia en Sydney, Australia, y suplen las jubilosas escenas de la película.

El problema de vestir los marinos y ajustarse a las reglas militares fué cosa sencilla si lo comparamos a la incerti-

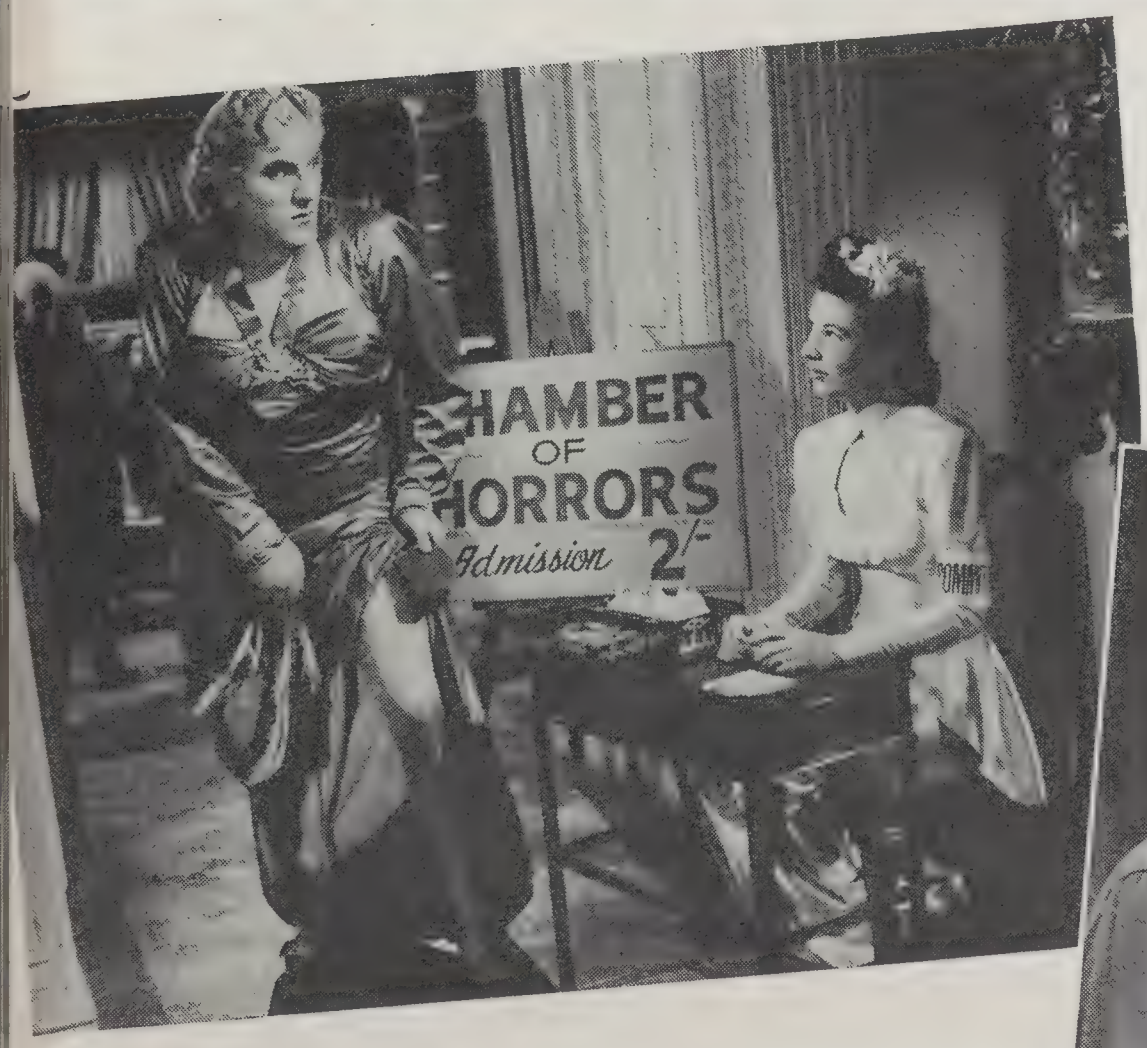
William Bendix, uno de los protagonistas de la película, "Dos Romeos sin Julieta", película producida por Edward Small que distribuye Artistas Unidos, le ofrece a la rubia Helen Walker, (arriba) un ramo de flores como prueba de su preferencia. A la derecha, los rivales, Bendix y Dennis O'Keefe en una escena del mismo film.

Helen Walker en una escena de "Dos Romeos sin Julieta", con el soldado de Australia, John Loder, quien, aunque casado con Hedy Lamarr, una morena, en esta película parece preferir la rubia.

dumbre de si las chicas que habían de aparecer en la película serían rubias o trigueñas. Deseando que todo fuera auténtico en la obra, el productor insistió en que la predilección de los marinos fuera respetada.

Se efectuó una investigación sobre los gustos de unos y otros, siendo esto una asignación muy placentera para los que la llevaron a cabo. Se tomó primero la opinión de los soldados americanos que pelearon en la guerra pasada, llegándose a la conclusión que estos hombres preferían las trigueñas a las rubias, debiéndose esto al hecho que ellos pelea-

(Va a la página 42)



Arriba vemos a William Bendix disfrazado de mujer en esta escena de la película "Dos Romeos sin Julieta", y a la derecha parece estar defendiendo su "causa" con la primera dama de este film, Helen Walker. La obra se desarrolla en Australia principalmente, siendo las aventuras de dos soldados americanos en aquel país.

Joan Leslie

WARNER BROS.

Entre amigos...

Por un fotógrafo profesional

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Bob Hutton

WARNER BROS.

El cómico de los ojos saltones y el bigote fantástico, en otras palabras, Jerry Colonna, interrumpe el idilio entre Constance Moore y Brad Taylor. Los tres son personajes importantes en el film, "Atlantic City", de la empresa Republic.

LINDA DARNELL

(Viene de la página 15)

encontraba en Dallas reclutando posibles candidatas para el cine, Linda parecía indecisa porque ya otras veces que había solicitado ingresar en compañía profesionales de teatro, la habían rechazado por ser tan jóven, recomendándole que se dedicara a sus libros de escuela e intentara nuevamente pasados diez años. Fué su madre la que puso fín a su indecisión, alegando que nada le costaba probar su suerte.

Linda se engalanó con su mejor vestido y se encaminó a entrevistar al "explorador", quedando gratamente sorprendida cuando no se hizo mención a sus cortos años (aún cuando el agente la anotó cuidadaosamente en su informe al Estudio). Muy al contrario, solo pareció interesarse en saber lo que hacía y cuales eran sus proyectos para el futuro, terminando sin prometer ni asegurarle nada.

Si hubiera leído el informe hubiera saltado de alegría: "Es muy jóven pero tiene posibilidades bien definidas. Necesita refinamiento. Tiene cuerpo, peso y color ideal. Es lista e inteligente".

Pasaron tres largos meses antes de que el Estudio se comunicara con ella. "Fué el 7 Febrero de 1938, a las 3:30 de la tarde cuando me llegó el telegrama", afirma la artista con marcada exactitud. La invitaban a Hollywood para hacer una prueba, con gastos y transporte pagados. Iba a nacer una estrella!

El 13 del mismo mes llegaron a la capital del cine Linda, su madre y un hermano menor. Además de ser el más importante en su vida (hasta entónces), este fué el día que por vez primera salía de su Estado natal, emocionándola profundamente y haciéndola soñar con los ojos abiertos, imaginándose que la vida era una visión color de rosa y que la suerte y su Hada Madrina le eran propicias.

Durante tres semanas despues de su llegada, la pusieron a prepararse según el "Programa de Prueba" del Estudio. En el día recibía lecciones dramáticas, le probaban vestidos, ensayaban maquillajes y demás detalles del arte silencioso. Gran parte de la noche la pasaba estudiando sus líneas, gestos y poses, procurando convertir en realidad tan extraña y agitada experiencia.

Por fín llegó el día de la prueba final. Un film corto con Robert Allen titulado "Two Nuts on a Sidewalk". Cuando los Directores examinaron las escenas rodadas, la vieron tan niña que comprendieron qua la zapatilla de celuloide no era para el pié de la Cenicienta Texana. "Trabaja bien — comentaron — pero es muy jóven. Díganle que se dedique a los estudios dos años más".

No había remedio contra su florida juventud que le causaba tantas desgracias! Llorosa, herida y triste, Linda empacó sus baúles y regresó a casa. Pero como no era ninguna cobarde, este fracaso momentáneo no la llegó a vencer; pasadas las primeras horas "negras", comenzó a planear la manera de regresar victoriosa a Hollywood.

No obstante ver su despecho agrandado con la noticia de que Mary Healy y Dorris Bowdon, que habían hecho el viaje con ella, habían obtenido los codiciados contratos, Linda se consolaba de que los jefes del Estudio le habían hecho prometer que les mandaría retratos suyos con frecuencia.

A su regreso a Dallas se dedicó con tenacidad a desarrollar su talento artístico y dramático. Ensanchó sus actividades escolares incluyendo en sus estudios un curso para modelar trajes. Se convirtió en la chica más solicitada para posar en retratos de propaganda y publicidad, apareciendo en los cartelones iluminados de la Exposición Pan-Americana y obteniendo enorme prestigio al recibir el nombramiento en la Comisión de Recepción que la hizo muy popular.

A todo esto Hollywood había sido relegado al olvido. Pero el 2 de Abril de

(Va a la página 41)

BARBARA HALE

RKO

LINDA DARNELL

(Viene de la página 39)

1939 le llegó un telegrama de Darryl F. Zanuck, Jefe de Producción de los Estudios 20th Century-Fox, que había visto la propaganda y los retratos descubriendo que la niña se convertía en mujer.

Catorce mese después de su primera visita, Linda regresó a Hollywood acompañada de su hermana mayor. Durante el tiempo que permaneció ausente había madurado su belleza, adquiriendo elegancia y compostura. Su segunda prueba fílmica fué todo un "éxito", por lo que los Directores se apresuraron a darle el rol femenino en "Hotel for Women". Como premio a su magnífica actuación en esta producción le dieron el papel principal con Tyrone Power en "Daytime Wife", su segunda película.

Antes de que los demás miembros de la familia Darnell se les unieran, Linda y su hermana encontraron alojamiento cerca del Estudio. "No me había sido posible todavía modernizarme y adornarme según el dictado de la moda, cuando sin siquiera consultarme el Estudio mandó una modista, una peinadora y los maquilladores. Este cuarteto se posesionó de mi persona y de toda la casa, convirtiendo mi recámara en cuarto de costura y vestidor, y el patio en salón de belleza y estudio fotográfico. Yo estaba muy apenada por que no me parecía conveniente causar tantas molestias a las dueñas de la casa. Ellas no se quejaron, pero yo me sentía culpable de esa invasión." Así cuenta Linda su primera experiencia.

Cuando su madre y hermanos vinieron a vivir con ella, alquiló una modesta casita con cinco recámaras. No tienen sirvientas y su coche es un Sedán que la artista compró en 1939, constituyendo todo un acontecimiento, pues era el primer coche nuevo que adquiría.

En Texas todavía se quedaron sus portuguitas que ella misma enseñó a nadar en la tina del baño y un gallito llamado "Weedy" que le obsequió su papá. Mr. Darnell sigue trabajando en la Oficina de Correos de Dallas y después de treinta años de servicio espera que lo pensionen para venir a reunirse con su familia en Hollywood.

Desde que Linda llegó a Hollywood ha visto la manera cómo trabajan y viven las artistas, ha modificado considerablemente su opinión. "Yo creía—dice—que vivían una vida de lujo fabuloso y que sus deseos los veían cumplidos aún antes de expresarlos. Ahora me doy cuenta de que ser actriz equivale a una faena dura y que las sedas y los abrigos de armiño son lujos con los que yo todavía sueño."

Siempre hemos creído que Linda Darnell es una de las chicas más fotogénicas de Hollywood, anotando con satisfacción la variedad de roles que le han asignado. Desde la simplicidad doméstica en "The Great John L." y otros papeles exóticos de india, hasta su más reciente

"Ya he perdido hasta la camisa... la suerte que no puedo perder la Crema Arrid que me puse en las axilas."

Los hombres y mujeres que se enorgullecen de su pulcritud, saben cuan prudente es aplicarse un desodorante que prevenga el olor del sudor en las axilas, y a la vez, evite las manchas en las mangas de los vestidos y las camisas.

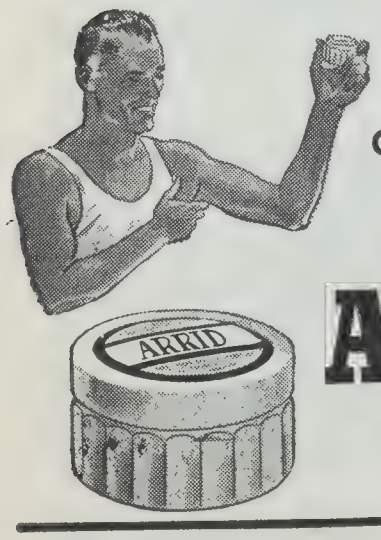
No es de extrañar que miles de personas en todas partes del mundo acostumbren ponerse Arrid.

Arrid se usa más que ningún otro desodorante para las axilas.

Es el desodorante *preferido* por estas 5 razones:

1. Evita el olor causado por el sudor debajo de los brazos.
2. *Arrid previene contra el sudor excesivo debajo de los brazos* y evita las manchas y el deterioro de los vestidos y las camisas.
3. *Arrid se aplica en medio minuto—desaparece* al instante.
4. *Arrid es una crema pura, blanca, sin grasa.* Es especialmente agradable para los hombres.
5. *Arrid ofrece protección completa de 1 a 3 días.*

Obtenga un pote en cualquier farmacia o perfumería.



Comience a usar Arrid hoy

ARRID

El Desodorante Que Más Se Vende

experiencia en la escalofriante película "Hangover Square" junto con el hoy finado actor Lair Cregar. En esta película tiene que trabajar con gatos y es curioso relatar que estos bichos le ponen los pelos de punta siempre que los vé, y cuando se le acercan demasiado se le hinchan los ojos y la cara momentáneamente, sin explicarse tan rara peculiaridad. Durante una semana estuvieron filmando durante tres horas diarias esta parte de la película en que aparece con los mininos y Linda dice que le daban ganas de esconder la cara debajo de un cojín para no sentir la enervante sensación de los pelos felinos que le causan tanto horror.

Sus diversiones favoritas son la equitación, el tennis (en cuyo sport se le considera una experta), el badminton, patines y bicicleta, pero gran parte de su tiempo lo dedica a pintar cuadros que después obsequia a sus amigos del Estudio, Tyrone Power, Walter Lind (el Director) y Peverell Marley, el camarógrafo con quien se casó y que fué quien tomó su segunda prueba y demás películas filmadas hasta ahora.

Podemos anotar entre las producciones en que Linda ha figurado, "Hotel for Women", "Daytime Wife", "Star Dust", "Brigham Young", "The Mark of Zorro", "Chad Hanna", "Rise and Shine", "Blood and Sand" y "The Loves of Edgar Allan Poe". Recientemente apareció con Joel McCrea en "Buffalo Bill" en el papel de la india despechada, a la que siguió "Strange Confession" con George Sanders para la productora Angeles-United Artists.

Nadie duda que esta jóven estrella fulgurará destacadamente en el firmamento tachonado de astros y que culminará su carrera cubierta de gloria y de fama.

LA MORENA...

(Viene de la página 33)

ron en Francia, y las muchachas de Armentieres eran trigueñas en su mayoría.

Hoy la controversia se hace más difícil de resolver, porque los frentes donde se estacionan los soldados están esparcidos por el mundo entero, dándoles esto una oportunidad de ver mujeres de distintas razas y países.

Los encomendados a tomar las opiniones sobre la preferencia de unos y otros, solicitaron la cooperación de las publicaciones de los campamentos, y éstas interrogaron directamente los hombres que habían prestado servicio en Australia. Quizás en nuestros soldados se ha agudizado la prudencia diplomática, o no les importa batirse en dos frentes románticos a la vez, pues el informe rendido por las mencionadas publicaciones indica que ellos no sienten aversión alguna hacia trigueñas o rubias. Helen Walker, rubia de ojos azules, desempeñó el papel de primera dama en "Dos Romeos sin Julieta", y a la exótica trigueña Janet Lambert se le asignó un importante papel en la obra. El debate se llevó a efecto dentro de la más cordial amistad.

GRATIS

Fotorgrafías de Estrellas de Hollywood, Collares de Perlas, Plumas de Fuente.

Envíe 100 sellos usados de correo ordinario o 20 sellos usados de correo aéreo para cualquier fotografía que desee adquirir. 500 sellos para un collar de perlas, 800 para pluma de fuente, Para despegar el mucílago y papel adheridos a los sellos, sumérjanse éstos en agua.

HOLLYWOOD EXPORT CO.
2007-B West 75th Street, Los Angeles 44, California

HOLLYWOOD VISITA...

(Viene de la página 25)

que además en estos programas han actuado con éxito músicos, compositores y cantantes, así como las más famosas orquestas de este país, dándonos una amplia visión del arte popular de Norteamérica.

En las más recientes transmisiones de dicho programa ha tomado parte con gran éxito nada menos que la banda del Servicio de Guardacostas, dirigida por uno de los magos de la música popular de aquí y que viste en la actualidad uniforme, el Teniente Jimmy Grier.

Una de las notas sobresalientes de estos programas es el entusiasmo con que los artistas ensayan y el interés que demuestran por que todo salga del mejor modo posible. A pesar de que las estrellas de la pantalla trabajan intensamente y tienen muy poco tiempo para divertirse y descansar, casi todos estan dispuestos a ensayar en sus casas y a trabajar largas horas con tal de que la visita que hacen por radio a la América nuestra, sea digna de los sentimientos cordiales que nos unen.

Rosita Moreno que actua como Maestra de Ceremonias en la serie titulada "Hollywood Visita a las Americas," es una antigua amiga de nuestros públicos que durante años sintieron hacia ella especial predilección. Rosita que antes de la guerra hizo varias jiras por la América Latina y apareció en los escenarios de casi todas nuestras ciudades, ha demostrado mediante la radio que sigue siendo la viajera incansable de siempre.

Asistiendo a los ensayos de dichas transmisiones no puede uno menos que sentir un gran deseo de llevar ante el micrófono más de una escena que no llega nunca a oídos del publico. Estrellas que ensayan afanosamente sus líneas, repitiéndolas centenares de veces y anotando un millón de observaciones al margen del libreto. Aficionados que solo saben a veces dos palabras en castellano y se las dicen unos a otros mientras colocan los aparatos de sonido o afinan los instrumentos musicales. En fin toda una manifestación de simpatía por nuestros pueblos y por nuestro idioma que tiene entre bastidores el mérito de no haber sido fraguada para el público y que lleva por tanto el sello de una inimitable espontaneidad. Tal vez en el futuro no lejano el milagro de la televisión permita al público de la América nuestra, no solo escuchar a sus estrellas favoritas sino ver además el espiritu de efusividad y simpatía con que se preparan afanosamente para visitarnos a traves de la radio.

CHISMES Y . . .

(Viene de la página 29)

MERLE OBERON ha puesto punto final a los rumores que venían corriendo últimamente, declarando que ha entablado juicio de divorcio contra Sir Alexander Korda, el productor inglés, advirtiendo que la separación los deja tan amigos como siempre. Las pompas y ceremonias que van aparejadas con el título de Korda nunca llamaron la atención de Merle, quien siempre ha preferido vivir en los Estados Unidos en vez de la suntuosa mansión en Londres.

MAYO METHOT recibió un anillo de brillantes como regalo de Navidad. Que quien se lo mandó? Humphrey Bogart, nada menos. No les llame la atención el regalo sino la noticia de que durante el mes que pasó volvieron a pelearse, a separarse, a amenazar con el divorcio, a llorar, a reconciliarse y vuelta otra vez al beso de paz! Hasta cuando?

OTRO PAR que siempre sí y siempre no, es Rudy Vallee y su guapísima esposa Bettejane Greer. Otro más, Lucia Carrol y Carl Schraeder, habiendo decidido dividir el cariño de su hijito de 2 y medio años durante seis meses con cada uno. Eleanor Parker obtuvo su divorcio del Teniente de Navio Fred Losee acusándolo de que no se mostraba interesado en su carrera fílmica. Bruno y Grace Pagliai se están divorciando en Mexico. Se rumora que Dorothy McGuire y John Swope se han separado. En cambio Kathryn Grayson luce un segundo anillo de matrimonio que le obsequió su mismo esposo, el Teniente Shelton, en vista de que se han vuelto a reconciliar.

LOS ROMANCES siguen a la hora del día, pero cada vez que usted crea estar al tanto de lo que pasa en Hollywood, examine noticias más recientes y se convencerá de que todo ha cambiado en menos que canta un gallo. Recordarán que les dijimos que Clark Gable y Kay Williams ya hasta se creía estaban casados secretamente? Pues bien, ahora se rumora que se casa con Virginia Mayo, la encantadora princesa de la película "La Princesa y El Pirata".

TODOS ESTAN de acuerdo en que June Allyson es la chica más simpática de Hollywood augurando que será la estrella más famosa de 1945. Por muchos años Dick Powell goza de bien ganada estimación y esto no es de llamar la atención. Lo que nos intriga es que June y Dick con tanto mirarse a los ojos y soñar cogidos de la mano, terminen con ser el matrimonio más enamorado de Hollywood. Dick la llamó 6 veces por teléfono durante el día que pasó en San Francisco.

QUE VEMOS? Deanna Durbin y Steve Crane, ex de Lana Turner, cenando juntos el Sabado, y tambien el Domingo!!! En Mocambo George Raft con su nuevo interés Lorraine Breecher!!! Y Betty Hutton muy acaramelada con Arturo de Cor-

(Va a la página 44)

A LA ANTIGUA — A la Moderna

CON CRISTAL REFRACTARIO PYREX* MARCA

¡IMAGINESE!, se puede cocinar sobre fuego directo usando utensilios de cristal limpio y transparente, y ver *cómo* se cocinan los alimentos. Eso lo puede usted lograr con los Utensilios de Cristal Refractario marca PYREX para Fuego Directo—el maravilloso cristal que resiste el fuego sin romperse.

¡Qué placer causan estos nuevos utensilios! Son lisos y transparentes, fáciles de limpiar, nunca se manchan, nunca se les queda el olor rezagado de la comida anterior. Alegran toda la cocina y son igualmente atractivos en la mesa. Conservan ese sabroso platillo bien calientico y sin que pierda un ápice de su sabor.

Pero por favor, no confunda PYREX con otros utensilios de cristal porque podría sufrir una desilusión. Solamente hay una marca PYREX, y su garantía de calidad y larga duración está en el nombre PYREX estampado en cada utensilio. Busque esta marca y si no la lleva el utensilio, no es PYREX.

SEÑORA, si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.

*Marca Registrada

UTENSILIOS DE CRISTAL REFRACTARIO PYREX MARCA PARA FUEGO DIRECTO

★ ¿Quien sabe mejor que una estrella célebre de Hollywood el secreto verdadero de la atracción? ¡Es menester que mantengan siempre su mejor apariencia! De ahí que tantas estrellas de Hollywood prefieren el polvo dental Calox . . . para conservar la atracción de su sonrisa. Calox limpia cabalmente la dentadura . . . así pone en evidencia el resplendor y la hermosura natural de los dientes. Su acción es tan suave que no daña el esmalte más delicado. ¡Pida Calox!

DOROTHY LAMOUR
Estrella de la Paramount

Para las Damas

POR CARMEN WOOD

A donde quiera que vá, es seguro encontrar una estela de agradable fragancia, lo cual se debe a que después del baño diario siempre usa alguna buena Agua de Cologne para friccionar su cuerpo. Es un medio excelente para refrescar la piel y conservarla sana.

Respecto a los perfumes, la llave maestra y el medio más persuasivo para abrir las puertas del romance! Para lograr todo el placer de sus perfumes, Miss Maxwell los selecciona con cuidado. Cuando se trata de una premiere brillante en Hollywood y requiere un detalle final para exaltar su resplendeciente belleza, o bien cuando se está preparando para una aparición en público que exige crear cierta atmósfera de misterio y tragedia, siempre emplea perfumes fuertes y muy concentrados.

En cambio, cuando sale de vacaciones o de paseo al aire libre, solamente usa esencias ligeras de flores.

Su secreto consiste en el proceso complicadísimo a que se somete cuando se trata de alguna cita amorosa o romántica. Es entónces cuando Marilyn cuida puntillosamente de que no se le escape ningún detalle de tan laborioso ceremonial.

Comienza por entregar su cuerpo a las tibias abluciones de un baño perfumado con sales, habiendo untado su cuello, brazos y piernas con un aceite caliente y oloroso antes de introducirse al baño. No usa jabón, solamente descansa de diez a quince minutos y acto contínuo se fricciona con una agua de toilet cuya fragancia vaya de acuerdo con el perfume que usará esa noche.

Se peina y viste, y ya para salir perfuma detenidamente su pañuelo y guantes, así como el adorno que haya puesto en su cabeza. Las orejas reciben su bautizo del perfume, el lápiz de los labios también es de los que se venden perfumados y bajo las axilas queda un algodoncito cocido al traje con la misma fragancia.

Todo esto debe hacerse con mucho cuidado, para evitar marear a las personas que se acerquen y demostrar que se desconocen las reglas del buen sentido. Una buena idea es aplicar un poco del perfume directamente en el brazo, dejar que se evapore y olerlo, en vez de destapar la potella y aspirarlo, pues es sabido que las composiciones quimícas cambian cuando se ponen en contacto con la piel. En esta forma, al escoger la loción, las sales de baño, el aceite, lápiz de los labios, el perfume y demás accesorios, se llegará a tener una inteligente reacción de esa combinación.

El perfumar el óbulo de la oreja, la raya del pelo (o su adorno), así como el cuello en la parte de atrás, resulta conveniente porque en estos lugares la acción normal de la piel ayuda a mantener el perfume sin evaporarse, haciéndolo más provocativo.

Hay multitud de maneras para definir la belleza. Marilyn Maxwell estrella de la M-G-M, que filma actualmente "Between Two Worlds", opina que ser bella no es suficiente, lo más destacado en una persona es su atractivo y encanto.

Aconseja esta artista que el maquillaje de la cara debe corresponder a las prendas de vestir y el color dominante. Como complemento, debe tenerse muy en cuenta el aura perfumada que despide la mujer. La fragancia debe estar de acuerdo con el temperamento y estado de ánimo, en vista de que está comprobado que dichos aromas reflejan la alegría, el disgusto, la pena, la felicidad.

Sinembargo, para usar con talento estas "esencias", deben comprenderse y estudiarse todos los puntos de esta ciencia femenina. Sigamos el programa de Miss Maxwell y aprendamos su método.

CHISMES . . .

(Viene de la página 43)

dova en un rincón discreto del Restaurant Trocadero por tres noches consecutivas. Bueno, bueno!!! Y como les gusta esta combinación: Ramsey Ames y el mismo Arturo de Cordova? No está mal que digamos!!! Lana Turner y el Bey llegaron a cenar al Restaurant Players y en seguida se engolfaron en sus conversaciones de amor. El pobre mesero esperaba pacientemente sus órdenes y pasaron diez y veinte minutos sin que se dieran cuenta de su presencia. Por fín, al cabo de algún tiempo Lana preguntó a Bey: "¿Que vas a tomar, Papacito?" El mesero se desmayó. Cesar Romero no oculta su interés romántico en Virginia Bruce; la pelirroja Ann Savage se pasea con el Abogado Milton Golden; Bob Lowery no puede apartar de su mente a Barbara Blair; Lucy Cochran divide su tiempo entre Errol Flynn y Bruce Cabot, pero para bailar solo con Dwight Whitney; Bill Eythe que tan entusiasmado andaba con Anne Baxter, ahora se siente feliz con June Haver.

IDA LUPINO y Helmut Dantine cenando juntos en una mesita para dos y sin importarles el resto del mundo!!! Jennifer Jones y Helmut Dantine (que aprovechado, verdad?) bailando en un restaurant de moda. Louis Hayward y Peggy Morrow Fields no dejan de verse ni un solo día (Mr. Hayward es el ex-esposo de Ida Lupino). Robert Walker (ex-esposo de Jennifer Jones) todavía saca a pasear a su ex, pero Shirley Patterson es su más asidua compañera de baile. Y así sucesivamente!!!

CARMEN MIRANDA y Carlos Ramirez cenaron en Ciro recientemente, aún cuando el compañero más fiel de la Brasileña es Ary Barroso, el "che" que escribió "Brazil". Jean Arthur con un nuevo peinado divirtiéndose de lo lindo en Mocambo con Frank Rose. El Teniente que le mandaba flores a Deanna Durbin desde Honolulu, ahora se las cablegrafía desde el frente Europeo. El último bouquet eran 25 primorosas orquideas!!! ¿Quien será él?

CLUB DE LA CIGUEÑA HOLLYWOODENSE—Rebeca Welles se llama la recien nacida hija de Rita Hayworth y Orson Welles. Stephen Todd es el nombre del niño del matrimonio Dana Andrews. Entre las que esperan su visita, tenemos a Elyse Knox, Virginia O'Brien, Teresa Wright, Susan Hayward, Eleanor Powell y . . . Betty Grable por segunda vez!!!

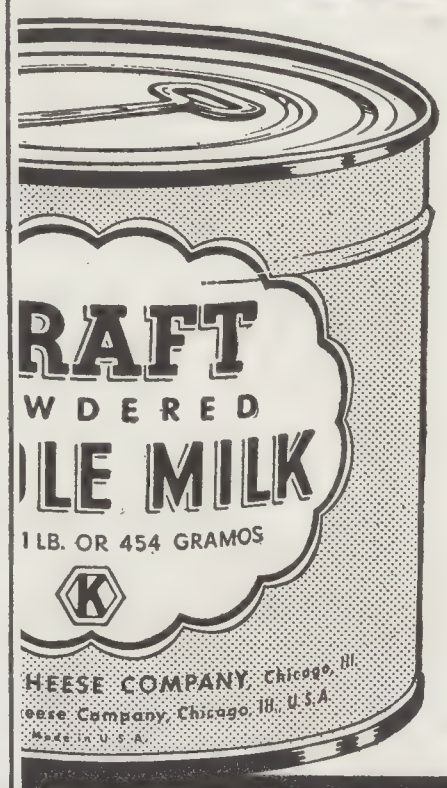
OBITUARIO—Ya en prensa nuestro número de Enero, cuando aconteció el fallecimiento de la simpática artista Lupe Velez y que los diarios informaron, nos fue imposible redactar la noticia e informar a nuestros lectores extensamente; dedicamos en estos breves renglones nuestro recuerdo póstumo y sinceras condolencias por tan sensible pérdida. Siguen a este famoso nombre, los de Harry Langdon, comediante de Mack Sennett, Merna Kennedy que trabajó con Chaplin en "El Circo" y Laird Cregar el actor principal en "The Lodger" con Merle Oberon. Descansen en Paz!

PARA COOPERAR al éxito en la venta del VI Empréstito de Guerra se celebró un banquete en el Cocoanut Grove a $1000 por asiento, siendo atendidos los huéspedes personalmente por las más grandes celebridades de Hollywood. Tito Guizar, Jennifer Jones y el soldado James Payne divirtieron a 3000 veteranos que no pudieron ir a visitar a sus familias durante las Navidades. Kay Francis, Frances Langford, Gloria de Haven, Jack Benny, Carlos Ramirez y muchos otros artistas de la pantalla siguen contribuyendo con su arte para divertir a las tropas y heridos. En Europa siguen Marlene Dietrich en Alemania, Bebe Daniels en Italia, Mary Brian, June Clyde y su compañía en las líneas de batalla. Al terminar una función al otro lado de un puente recien tomado al enemigo, Dinah Shore fué felicitada y aclamada por tres "Snipers" alemanes que escondidos en árboles cercanos presenciaron el acto y descendiendo de su escondite decidieron rendirse. El bombardero que Barbara Stanwyck apadrinó subsistió 22 misiones sobre Alemania; su tripulación recibió

(Va a la página 46)

¡La Mejor para Su Bebé!

CHE KRAFT EN POLVO



FÁCIL DE DIGERIR Los bebés asimilan sin dificultad la Leche Kraft porque es homogénea . . . de fácil y rápida digestión . . . ¡Es la mejor para el sistema delicado del bebé!

NUTRITIVA La Leche Kraft en polvo es una leche pasteurizada obtenida de la más selecta vaquería—con todas las vitaminas, proteínas, energía alimenticia y sales minerales de la mejor leche líquida. *Sólo el agua se le ha evaporado.*

RICA EN CREMA Deliciosamente sabrosa . . . igual hasta la última gota . . . La Leche Kraft tiene el sabor fresco y es nutritiva como la mejor leche íntegra.

Las Madres pueden depender de la alta calidad de la Leche Kraft en polvo . . . ¡Lleva la famosa etiqueta Kraft!

RAFT—¡Sabe Mejor!

LA UNIDAD HEMISFÉRICA AFIANZA LA LIBERTAD
KRAFT CHEESE COMPANY

Joe Brown. Resultado? Obtuvo ese rol y muchos otros desde entónces. Lo cual demuestra hasta la sasiedad que cuando los míseros mortales se permiten el lujo de tener por madrinas a los luceros, hadas y demas dioses mitológicos, del cielo les baja dicha y felicidad!

Concluídos sus dos años con la Columbia, decidió trabajar sin contrato, siendo su primera asignación con los Estudios Republic en "Fighting Seabees", quedando los directores muy satisfechos y bien impresionados. Comprendiendo su valor artístico, después de acaloradas discusiones con ella, lograron convencerla para que firmara un buen contrato habiendo hecho ya una película en esos estudios titulada "Call of the South Seas", donde aparece como una jóven nativa de las islas del Sur, al lado del artista Allan Lane.

En "Thoroughbreds", el drama sensacional en un hipódromo, Miss Mara aparece como miembro de la alta sociedad conocida por el "grupo aristócrata", como es elegante y posee un alto grado de refinamiento, la suntuosidad y lujos que se admiran en esta película le sirven de marco a su belleza.

Está divinamente formada. Cuando baila parece una bacante rindiendo culto a la ególatra Narciso. Sus ojos morunos reflejan la ilusión quemante de las hijas del desierto. Sus guedejas negras, de bruñido ébano, perfilan el ovalo gracioso de su cara.

Aunque tiene muchos enamorados y sus fotos son muy solicitadas como la bonita entre bonitas de las "Pin-up Girls", Miss Mara está dedicada en cuerpo y alma a su arte, raramente se le vé en fiestas o restaurants de lujo, y piensa dejar intacto su corazón cuando más tarde pueda entregar su amor al príncipe de sus ensueños.

Quizás tenga que ver mucho que su temperamento sea tan exótico su preferencia por las danzas de la jungla, españolas y gitanas, que interpreta exquisitamente. Sus diversiones favoritas son la música y la lectura; dice que las relaciones policiacas y de misterios la intrigan sobremanera. Entre los deportes practica la natación y el tennis.

Los Estudios tienen en cartel varias películas que añadirán prestigio a la carrera de Miss Mara y sus directores y amigos están seguros de que su buena suerte continuará protegiéndola indefinidamente.

GLORIA . . .

(Viene de la página 26)

Land se acercó a Gloria tras bambalinas y le ofreció una parte sobresaliente en su producción "Good Night, Ladies" si dentro del término de veinticuatro horas se presentaba en San Francisco para unirse a su compañía. Gloria obtuvo el consentimiento de sus padres, dejó arreglado terminar sus estudios por correspondencia y a la hora fijada iba en camino del Golden Gate.

Famoso por su Atracci-ina

CALO PES FAVORITOS
AS ESTRELLAS

★ ¿Quien sabe mejor qu
de Hollywood el secreto
ción? ¡Es menester que
mejor apariencia! De
de Hollywood prefier
. . . para conservar l
Calox limpia cabalr
pone en evidencia e
natural de los die
que no daña el
Calox!

DOR
Estrel

Para las Damas

POR CARMEN WOOD

A donde quiera que vá, es seguro encontrar una estela de agradable fragancia, lo cual se debe a que después del baño diario siempre usa alguna buena Agua de Cologne para friccionar su cuerpo. Es un medio excelente para refrescar la piel y conservarla sana.

Respecto a los perfumes, la llave maestra y el medio más persuasivo para abrir las puertas del romance! Para lograr todo el placer de sus perfumes, Miss Maxwell los selecciona con cuidado. Cuando se trata de una premiere brillante en Hollywood y requiere un detalle final para exaltar su resplendeciente belleza, o bien cuando se está preparando para una aparición en público que exige crear cierta atmósfera de misterio y tragedia, siempre emplea perfumes fuertes y muy concentrados.

En cambio, cuando sale de vacaciones o de paseo al aire libre, solamente usa esencias ligeras de flores.

Su secreto consiste en el proceso complicadísimo a que se somete cuando se trata de alguna cita amorosa o romántica. Es entónces cuando Marilyn cuida puntillosamente de que no se le escape ningún detalle de tan laborioso ceremonial.

Comienza por entregar su cuerpo a las tibias abluciones de un baño perfumado con sales, habiendo untado su cuello, brazos y piernas con un aceite caliente y oloroso antes de introducirse al baño. No usa jabón, solamente descansa de diez a quince minutos y acto contínuo se fricciona con una agua de toilet cuya fragancia vaya de acuerdo con el perfume que usará esa noche.

Se peina y viste, y ya para salir perfuma detenidamente su pañuelo y guantes, así como el adorno que haya puesto en su cabeza. Las orejas reciben su bautizo del perfume, el lápiz de los labios también es de los que se venden perfumados y bajo las axilas queda un algodoncito cocido al traje con la misma fragancia.

Todo esto debe hacerse con mucho cuidado, para evitar marear a las personas que se acerquen y demostrar que se desconocen las reglas del buen sentido. Una buena idea es aplicar un poco del perfume directamente en el brazo, dejar que se evapore y olerlo, en vez de destapar la potella y aspirarlo, pues es sabido que las composiciones quimícas cambian cuando se ponen en contacto con la piel. En esta forma, al escoger la loción, las sales de baño, el aceite, lápiz de los labios, el perfume y demás accesorios, se llegará a tener una inteligente reacción de esa combinación.

El perfumar el óbulo de la oreja, la raya del pelo (o su adorno), así como el cuello en la parte de atrás, resulta conveniente porque en estos lugares la acción normal de la piel ayuda a mantener el perfume sin evaporarse, haciéndolo más provocativo.

Hay multitud de maneras para definir la belleza. Marilyn Maxwell estrella de la M-G-M, que filma actualmente "Be-

cucharadas de harina y una y 1/3 de taza de leche, cocinándolo todo hasta que la salsa espese, meneando constantemente.

PIE DE CALABAZA

Hágase una pasta con ½ taza de azúcar, ½ cucharadita de sal, una cucharadita de gengibre, otra de canela en polvo y otra de clavos molidos, una taza y media de pasta de calabaza confitera. En seguida agréguense dos huevos batidos y mézclense una taza y media de leche caliente. Viértase en el pie (pronúnciese "pay") horneado previamente y métase al horno caliente (425° F.) hasta que la pasta comience a dorar en las orillas (de 15 a 20 minutos). Redúzcase el calor (350° F. durante 30 minutos hasta que se vea que la pasta asentó.

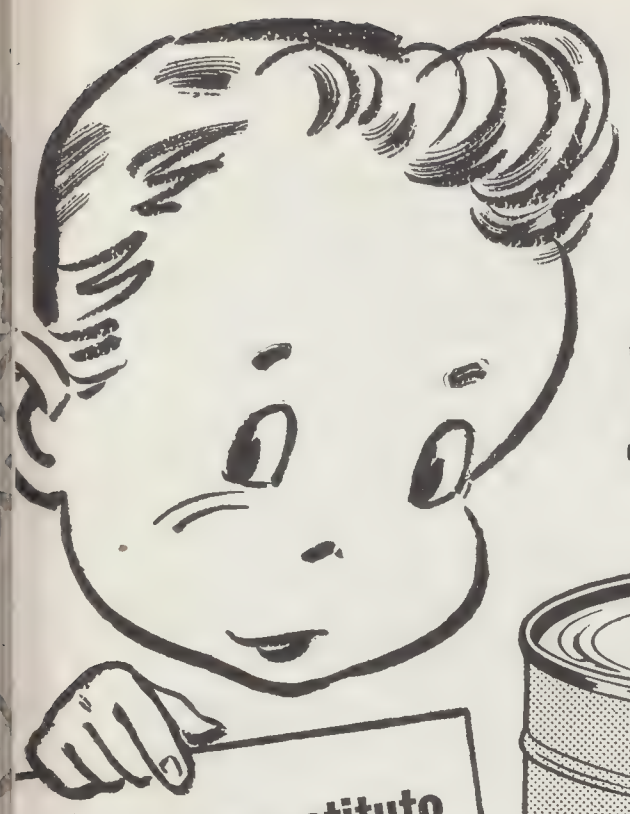
Sáquese del horno y sírvase poniéndole por encima nueces picadas y una poquita de miel de abeja.

CHISMES . . .

(Viene de la página 45)

medallas de San Cristobal y milagrosamente nadie fué herido. La artista está feliz! Bing Crosby es otro artista cambiado moralmente desde que regresó del frente. No puede olvidar los rostros de los muchachos cuando están heridos o peleando por nosotros! George Cukor, Chris Drake y Osa Massen, han dado varias pintas de su sangre y contribuído con su entusiasmo con más de 2500 personas que se han prestado a donarla. La artista Ann Richards ha obsequiado toda su colección de alhajas semifinas para que las tropas las cambien con las tribus del Pacífico. Sonja Henie firmó un cheque por $10,000 para ayudar al pueblo de Noruega. Barbara Hutton Grant mandó $150,000 al Gral. de Gaulle; Cary Grant dividió su sueldo de $100,000 en "Arsenic And Old Lace", la mitad a Inglaterra y la otra mitad a instituciones de caridad Americanas.

SUSCRIBASE A
C NELANDIA
UTILIZANDO EL CUPON
DE LA PAGINA 48



¡La Mejor para Su Bebé!

LECHE KRAFT EN POLVO

No es un sustituto de la leche

•

No es leche seca, desnatada

•

Es leche fresca, íntegra, pasteurizada

FÁCIL DE DIGERIR **Los bebés asimilan sin dificultad la Leche Kraft porque es homogénea . . . de fácil y rápida digestión . . . ¡Es la mejor para el sistema delicado del bebé!**

NUTRITIVA **La Leche Kraft en polvo es una leche pasteurizada obtenida de la más selecta vaquería—con todas las vitaminas, proteínas, energía alimenticia y sales minerales de la mejor leche líquida.** ***Sólo el agua se le ha evaporado.***

RICA EN CREMA **Deliciosamente sabrosa . . . igual hasta la última gota . . . La Leche Kraft tiene el sabor fresco y es nutritiva como la mejor leche íntegra.**

Las Madres **pueden depender de la alta calidad de la Leche Kraft en polvo . . . ¡Lleva la famosa etiqueta Kraft!**

Siempre Pida KRAFT—¡Sabe Mejor!

LA UNIDAD HEMISFERICA AFIANZA LA LIBERTAD
KRAFT CHEESE COMPANY

ADELE MARA

(Viene de la página 27)

la jóven, la contrató inmediatamente para aparecer en su acto del Waldorf-Astoria aquella misma noche. Hacía dos días que no comía, pero todo se le olvidó poniendo todo su entusiasmo para triunfar. La recién llegada se ganó los corazones del público que la aclamó con delirio. Del fondo de su alma soñadora y romántica, Adele transmitió inspiración y emoción a sus bailes y canciones, electrizando con sus cadencias, cautivando con su belleza al auditorio y triunfando en toda la línea.

Como resultado de su éxito clamoroso, Cugat le dió un contrato exclusivo por dos años.

Se le presentó nueva oportunidad cuando Jimmy Fidler la vió actuar en Florida, quedando tan impresionado con sus posibilidades coreográficas que escribió a los "buzos" de Hollywood y se dedicó a darle una enorme publicidad por medio de la prensa, aclamándola y considerándola como el gran hallazgo de la temporada.

Los resultados no se hicieron esperar, pues fué entrevistada inmediatamente por los agente de Hollywood, quienes la empacaron en un avión para que le hicieran una prueba en la capital del cinema para el papel principal femenino de la película "Shut My Mouth" con Joe Brown. Resultado? Obtuvo ese rol y muchos otros desde entónces. Lo cual demuestra hasta la sasiedad que cuando los míseros mortales se permiten el lujo de tener por madrinas a los luceros, hadas y demas dioses mitológicos, del cielo les baja dicha y felicidad!

Concluídos sus dos años con la Columbia, decidió trabajar sin contrato, siendo su primera asignación con los Estudios Republic en "Fighting Seabees", quedando los directores muy satisfechos y bien impresionados. Comprendiendo su valor artístico, después de acaloradas discusiones con ella, lograron convencerla para que firmara un buen contrato habiendo hecho ya una película en esos Estudios titulada "Call of the South Seas", donde aparece como una jóven nativa de las islas del Sur, al lado del artista Allan Lane.

En "Thoroughbreds", el drama sensacional en un hipódromo, Miss Mara aparece como miembro de la alta sociedad conocida por el "grupo aristócrata", y como es elegante y posee un alto grado de refinamiento, la suntuosidad y lujos que se admiran en esta película le sirven de marco a su belleza.

Está divinamente formada. Cuando baila parece una bacante rindiendo culto al ególatra Narciso. Sus ojos morunos reflejan la ilusión quemante de las hijas del desierto. Sus guedejas negras, de bruñido ébano, perfilan el ovalo gracioso de su cara.

Aunque tiene muchos enamorados y sus fotos son muy solicitadas como la bonita entre bonitas de las "Pin-up Girls", Miss Mara está dedicada en cuerpo y alma a su arte, raramente se le vé en fiestas o restaurants de lujo, y piensa dejar intacto su corazón cuando más tarde pueda entregar su amor al príncipe de sus ensueños.

Quizás tenga que ver mucho que su temperamento sea tan exótico su preferencia por las danzas de la jungla, españolas y gitanas, que interpreta exquisitamente. Sus diversiones favoritas son la música y la lectura; dice que las relaciones policiacas y de misterios la intrigan sobremanera. Entre los deportes practica la natación y el tennis.

Los Estudios tienen en cartel varias películas que añadirán prestigio a la carrera de Miss Mara y sus directores y amigos están seguros de que su buena suerte continuará protegiéndola indefinidamente.

GLORIA . . .

(Viene de la página 26)

Land se acercó a Gloria tras bambalinas y le ofreció una parte sobresaliente en su producción "Good Night, Ladies" si dentro del término de veinticuatro horas se presentaba en San Francisco para unirse a su compañía. Gloria obtuvo el consentimiento de sus padres, dejó arreglado terminar sus estudios por correspondencia y a la hora fijada iba en camino del Golden Gate.

HOMBRES DE ACCION!

El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas

HOLLYWOOD

les ofrece la oportunidad de aprender los más intimos secretos de la Industria Fílmica para que se preparen a ocupar los puestos más altos que el cinema en español ofrece a los que se encuentran debidamente preparados.

Aprenda a GANAR $100 DOLARES O MAS POR SEMANA

GRATIS

Escriba hoy mismo pidiendo este valioso libro y detalles al

EL CINEMA NACIONAL

ENVIE ESTE CUPON

INSTITUTO de Artes y Ciencias Cinematográficas
Hollywood, Calif.

Instituto de A. y C. Cinematográficas
Box 1630, Hollywood, Calif., E.U.A.

Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:

☐ Cameraman ☐ Técnica Sonora
☐ Argumentista ☐ Editor de Films
☐ Dibujos Animados ☐ Escenografía

Nombre.....

Calle.....

Ciudad..... País.....

Subscribase a CINELANDIA

(Viene de la página 47)

Al cabo de seis semanas obtuvo una parte femenina principal y partió a Chicago con la compañía, donde la obra causó furor, durando la temporada doce meses. Fué entónces cuando Gloria determinó dirigirse a New York en busca de nuevos horizontes y experiencia.

Su primera asignación en Broadway fué como dama jóven en "Skin of Our Teeth" con Miriam Hopkins en la parte principal. Pero una vez más escapó de permanecer anónima y obtuvo partes destacadas en "Stardust", "The World is Full of Girls" y "The Highland Fling". Uno de los jefes principales de la Metro-Goldwyn-Mayer que se encontraba entre el auditorio la noche del estreno, le ofreció un contrato sin el requisito ni las formalidades de una prueba fílmica, y Gloria aceptó.

Aceptó, porque era la oferta que ella había estado esperando desde hacía dos años. Sus proyectos se realizaban tal y como ella lo tenía planeado, es decir, tras de preparación, estudio y un entrenamiento profesional en los teatros. Su debut en el cine fué en el papel de ingenua en "Autumn Fever" con Maria Astor y Philip Dorn.

No hay duda de que esta caracterización requiere conocimientos e inteligencia, tanto en la actuación como en la mímica, difícil de encontrar unidos en una jóven actríz. Cuando Gloria, con su carita de muñeca y cuerpecito de diosa, entorna picarezca sus bellísimos ojos verdes para rechazar un amor senil y aprisionar entre sus manos los tentadores obsequios, es difícil distinguir en ella a la artista y a la mujer. Tan bien interpreta la maldad de la ingenua!

Gloria nació en Los Angeles un 28 de Noviembre. Su padre es Michael Hallward, diseñador comercial e industrial. Su madre es Jean Grahame, actríz inglesa de renombre que se retiró del teatro al casarse y venir a los Estados Unidos. Gloria combinó su nombre con el apellido de su madre por resultar más eufónico, heredando de ella el talento artístico y de su abuelo, Reginal Hallward, el temperamento y colorido de una personalidad interesante. En Inglaterra se cotizan a gran precio los oleos y maravillosos vitrales del pintor Hallward.

No hay que extrañarse, pues, que esta niña haya nacido dotada de tan relevantes dotes artísticas. Más fácil es augurar que con la experiencia y los años se convierta en un talento destacado en la carrera del cine.

La educación de esta jóven principió en San Diego cuando muy pequeña. Allí aprendió a conocer las bellezas que encierra la naturaleza y dió los primeros pasos iniciándose en el teatro. Pasó con sus padres a Pasadena, donde hizo su debut dramático a la edad de nueve años en el famoso Community Playhouse, de donde han salido tantas artistas de fama actual. En esta bellísima ciudad, llamada muy justamente la Cuna de las Rosas, por la profusión y belleza de esta flor, Gloria asistió a la Escuela Superior McKinley. Mas tarde se transladaron a Swampscott, Mass., y finalmente volvieron a Hollywood, donde la niña llamó la atención como actríz en la escuela local. Para premiar tan reconocido talento, se le otorgó una beca en la Escuela Dramática Guy Bates Post, así como dos premios que le concedió la National Forensic League Occidental.

La deliciosa chiquilla, cuya fotografía admiramos en estas páginas, pesa ciento doce libras, mide cinco pies y media pulgadas. Ya dijimos que es rubia, de embrujadores ojos verdes y de bellísimas formas. El principe azul no ha aparecido todavía en el horizonte de sus ensueños, aún cuando gusta de divertirse y tener amiguitos que forman su pareja de baile.

Sus recreos favoritos son el baile y la lectura, encantándole también nadar, jugar tennis y montar a caballo. Tiene preferencia por los platillos orientales, dice que las orquideas son su flor escogida, el color amarillo es el que más le gusta, y entre los músicos distingue a Tschaikowsky y Noel Coward.

En cambio, no puede soportar ni la vista ni el sabor de los nabos; la gente vanidosa merece todo su escarnio; le irrita sobre manera que la hagan esperar, o que el teléfono que ella necesita suene ocupado. Cree en los presentimientos y la predestinación, contando emocionada que cuando era pequeña, una linda mariposa se le posó en la frente y su madre le dijo "Es una Hada que te donará la Belleza", luego bajó un ruiseñor a su hombro y se puso a gorgear sus melodias, y su madre le dijo "Es el Hada-Canción que embellecerá tu vida", por último el lucero de la tarde ha aparecido siempre en el firmamento por dondequiera que va, recordándole las palabras de su madre "Es la estrella que iluminará tu vida". Y así lo cree, puesto que su existencia ha sido marcada desde su nacimiento con tan gratos presagios. En cambio tiene por señal de mal aguero el que silben en su camerino.

Sortija de Brillant Legitimo ..... 15,000 sellos
Camara Cinematografica — 8 M. M. ..... 15,000 sellos
Maquina Proyectora — 110-120 Volts y tiene motor electrico ..... 25,000 sellos
Tinta ..... 725 sellos
Boquilla Para Cigarrillos ..... 290 sellos
Collar de Cuentas ..... 700 sellos
Coloreta Luna Azul ..... 600 sellos
Cortaplumas ..... 2025 sellos
Antiojos ..... 1735 sellos
Electrico Navaja de barbero A-C — D-C ..... 5000 sellos
Cuchillo Grande para Cazar ..... 1950 sellos
Dados un par ..... 945 sellos
100 Fichas para "Poker" A clase mas fina ..... 1110 sellos
Dominos juego del seis doble ..... 490 sellos
Armonica Buena Clase, tono dulce ..... 640 sellos
Cinta para maquina de escribir debe puntarse la marca de la maquina ..... 1260 sellos
Reloj Pulsera imitacion, juguete ..... 310 sellos
Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres ..... 260 sellos
Despegue el papel de los sellos remojandolo en agua.

RADIO ELECTRICO 29,000 SELLOS

GRATIS

ELECTRICO NAVAJA DE BARBERO 5,000 SELLOS

Si, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATAS ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija el objeto que desee, mandenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos articulos INMEDIATAMENTE
Cada sello de correo acrenequivale a cuatro sellos ordinarios.
Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa Bonito y util 445 sellos
Medias para senora finamento-Confeccions das colores de ultima moda Medias de seda artificial ..... 1455 sellos
Encendedor automatico de bolsillo de mejor clase y acabado ..... 1650 sellos
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.
Medias de seda legitima 2670

PERLAS INDESTRUCTIBLES 600 SELLOS
PERFUME ½ONZ. 400 SELLOS
ENCENDEDOR AUTOMATICO 700 SELLOS

UNIVERSAL INDUSTRIES
Box 415 Little Rock, Ark. U. S. A.

Hermosa fotografia de su estrella favorita tamano 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS
Enrizador electrico para el cabello ..... 2900 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno ..... 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Pluma Fuente de calidad fina ..... 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno ..... 2250 sellos
Hermoso collar de perlas de major calidad con broche fino ..... 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintetico Preciosa joya de apariencia fina, y lujoso Los llevan las estrellas ..... 900 sellos

Perfume, Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.
½ onza 400 sellos
1 onsa 600 sellos
2 onzas 1100. sellos
4 onzas 2000 sellos
Esfera de Cristal, Revela el porvenir instrucciones completos Seran contestados sus preguntas Se adivina la inscrutable ..... 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrollan facilmente. Comodisima y verdadera novedad ..... 700 sellos
Juego de broches para cuello y corbata De ultima moda 460 sellos.
Ruedo da de Ruleta con bola de marmol y pano verde pintado con numeros, etc. de juego Ruleta. ..... 1860 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima ..... 1000 sellos
Camara fotografico 1200 sellos

SUSCRIBASE A CINELANDIA

Adjuntos remito UN DOLAR Y CINCUENTA CENTAVOS, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravíos) para una suscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD Y ESTADO .....

PAIS.....

JOSEPH COTTEN

(Viene de la página 17)

se presentó ante el productor David Belasco. Grande fué su sorpresa cuando lo recibieron como si se tratara de un viejo amigo, habiéndolo invitado enseguida a presenciar un ensayo general con objeto de que les diera su "autorizada opinión." Hasta la fecha no puede comprender Cotten por quíen lo tomaría Mr. Belasco, quien le rogó aceptara el nombramiento de Sub-Gerente del Foro en cuanto escucharon de sus labios sus juicios y dictámenes muy elocuentes y académicos. Al mismo tiempo, y en vista de sus estudios dramáticos, lo pusieron a estudiar los papeles de Lynn Overman y Melvin Douglas que aparecían en dos obras teatrales, para substituirlos en caso necesario. Confiesa ingenuamente que vivía en contínuo sobresalto, temiendo que de un momento a otro lo llamaran al tablado y olvidara los papeles.

Ya en 1931 había dominado este miedo al público y los Copely Square Players de Boston lo contrataron durante el verano como figura principal. En New York lo aclamaron con entusiasmo en la siguiente temporada como el colegial en "Accent on Youth".

Ya se cosideraba sobre la cresta de esta oleada de buena suerte, cuando nuevamente se encontró sin contrato y sin trabajo. Sin desistir de su propósito y bajo el nombre de "Mr. After" se convirtió en modelo profesional para una compañía manufacturera de trajes masculinos. La compañía prosperó y vendía más trajes de los que se podían hacer, le duplicaron el sueldo y se lo hubieran triplicado si se hubiera quedado con ellos permanentemente.

Pero su ambición era el teatro. Con el tiempo logró una parte en unos programas de radio, continuando así hasta su encuentro con Orson Welles, y no podemos menos que relatar las circunstancias, por ser de lo más jocosas. Ambos se encontraban entre el público en una de las transmisiones de radio, y uno de los artistas dijo equivocadamente un chiste, esto fué todo. Pero como los dos son notables por su hilaridad y sentido de buen humor, rieron de tan buena gana, subiendo de diapasón hasta convertirse en verdadera torrente de sonoras carcajadas, que los sacaron de la sala. Afuera se conocieron y sellaron una amistad que ha perdurado hasta la fecha, pues comprenden que dos personas que se rien de la misma cosa deben hacerse amigos.

Cuando Welles inauguró su espectáculo en el Federal Theater, Cotten se le unió siendo "Horse Eats Hat" la pieza más cómica de la temporada. A esta siguieron las producciones en el Mercury Theater, "Julius Caeser" y "Shoemaker's Holiday". Estaba para aparacer en "Five Kings" cuando le ofrecieron el rol principal en la película "The Philadelphia Story" con Katharine Hepburn.

En 1940 Welles llamó a Cotten para que caracterizara el anciano narrador en "Citizen Kane" que tantos comentarios favorables le mereció. Enseguida pasó a filmar "Lydia", "The Magnificent Ambersons", "Journey into Fear", "Hers to Hold", "Shadow of a Doubt", y "La Luz que Agoniza", de M-G-M.

Aún cuando desde que llegó a Hollywood ha venido rentando una casa a Charles Boyer, no fué sina hasta que filmaron juntos en la película "La Luz que Agoniza", que lo conoció personalmente, confirmando su admiración por el actor francés y aceptando su intransigencia como arrendador en vista de la escasez de casas que actualmente existe.

Todos lo llaman Joe, desde el office-boy hasta los directores, siendo muy querido y estimado en los estudios. Aunque es de natural tímido, su personalidad es de lo más simpática, huyendo siempre de aquellas personas que buscan llamar la atención ante el público. En cualquier tiempo se le puede sorprender masticando chicle, alegando que en esta forma logra vencer cierta nerviosidad que ha sentido siempre ante las cámaras.

Tiene el don de abordar cualquier tópico, pudiendo discutir a fondo desde una lucha de boxeo hasta las más modernas sinfonías, vanagloríandose de poseer una de las colecciones más completas de discos que hay en Hollywood. Nadie se extraña de esta afición, pues siempre es visto en todas las funciones culturales, musicales y artísticas.

Cuando lo vimos en "Desde que te fuiste", de International-Artistas Unidos, figurando como el enamorado galán de Claudette Colbert y el amor romántico de Jennifer Jones, respetando sutilmente y con delicada habilidad los escrúpulos de la esposa y las locas explosiones de su jóven enamorada, nos dimos cuenta de que esa naturalidad del artista es parte innata de su personalidad, puesto que pudo salir avante y con honores,. del fuego en que se consumía su pasión y la de Jennifer Jones.

En su más reciente película titulada "I'll Be Seeing You", de Artistas Unidos, desarrolla bien logradas escenas del caso de un soldado sufriendo de psiconeurosis. Durante los combates mata a varios japoneses, porque es un buen soldado, pero finalmente todo el escenario cruel de la guerra lo enferma y lo tienen que sujetar a un tratamiento delicado en un hospital. Conoce a Ginger Rogers, que es otro caso raro, y el sentimiento de un delicado amor surge entre ambos para terminar enseguida, cuando le rebelan la verdad acerca de su novia. No hay duda, como dicen los críticos actuales, que Joseph Cotten es el mejor artista de la pantalla, merecedor del premio máximo de la Academia por la magnífica caracterización lograda en esta película.

Joseph Cotten está casado con Leonore Kepps, que fuera una de las editoras de la conocida revista americana "Harper's Bazaar". Vicen en una encantadora casa situada en Pacific Palisades, frente al mar. Cuando Joe no trabaja se dedica a leer, a jugar tennis y a emprender largas caminatas de excursión. Es muy parco y sobrio en sus costumbres, prefiriendo una alimentación sana y abundante. No es irritable ni de temperamento nervioso,

¡NO DEJE QUE LA

PIORREA

PENDA SOBRE USTED!

De cada 5 personas—

4 están amenazadas

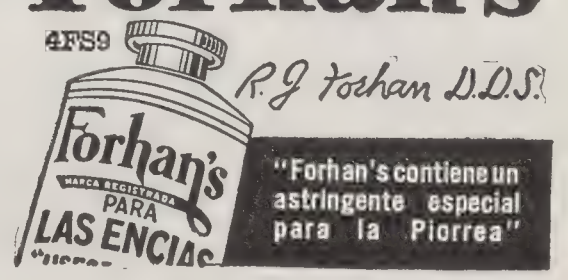
Si nota usted que tiene las encías sensibles y reblandecidas . . . que le sangran al cepillarse los dientes . . . *¡póngase en guardia!* Porque estas suelen ser las primeras señales de que la PIORREA—con su abominable desintegración de las encías y aflojamiento de los dientes—está en acecho.

Protéjase contra la Piorrea con el *experimentado* método Forhan. Cepíllese los dientes mañana y noche (dándose masaje en las encías al mismo tiempo) con Forhan's para las Encías—el único dentífrico que contiene el astringente especial del Dr. Forhan para la prevención de la Piorrea. Estudios clínicos recientes han demostrado que el 95 por ciento de los casos amenazados de Piorrea muestran una considerable mejoría en sólo 30 días con este sencillo tratamiento.

Visite a su dentista con regularidad y siga sus consejos. Y para realzar la belleza natural de sus dientes y conservar la salud y el vigor de sus encías—comience a usar *desde hoy* el dentífrico Forhan's.

"Límpiese los dientes con él"

Forhan's



lo cual encanta a las personas que se cuentan entre sus amistades.

En la actualidad está terminando "The Love Letters" con Jennifer Jones, pero tiempo le faltará para completar todos los contratos que tiene celebrados con los Estudios de Hollywood, quienes se pelean por obtener la prioridad para sus películas.

Cotten dice que su carrera fílmica comenzó por donde otras terminan, pues primeramente desempeñó papeles de viejo y es hasta ahora cuando le han venido asignando partes románticas de galán enamorado, aun cuando él siempre haya preferido el aspecto varonil que lo deja más satisfecho de sí mismo.

LA RUSIA . . .

(Viene de la página 23)

con una profunda comprensión de ambas. Sus caracteres reflejan la ambición, contenida por siglos, de los labriegos, su pasión por el oro, que excluye todo principio moral, y la vida disoluta, inútil, de las altas clases sociales.

Para la caracterización de Olga, la hija del labriego, Nebenzal eligió a Linda Darnell, una mujer tan deslumbrantemente bella vestida en harapos como vestida en los lujosos trajes en que aparece en la recepción nupcial. George Sanders caracteriza a Fedor, un noble tan desesperadamente enamorado de la pérfida Olga que al fin la asesina con su puñal.

El Conde Volsky es caracterizado por Edward Everett Horton, en su primer rol estelar de importancia.

Las concretas verdades escritas por Checkov fueron llevadas íntegramente a la pantalla. No se quiso alterar su inconfundible pureza añadiéndole escenas de misterio y melodrama.

"Extraña Confesión" es la obra acabada, pulida, del productor, que se empeñó en poner en ella los más inequivocos tintes de realidad.

JANE WYMAN

(Viene de la página 19)

uno de los Estudios. El director de reportos me miró con cara de Juez Supremo y me dijo. 'Señorita, de que parte es usted?' Yo lo contesté con bastante timidez. . . . 'Del pueblo de San Jose . . . un lugar muy modesto y pequeño en el Estado de Missouri. . . .' El me miró con ojos de basilisco y me contestó: 'Pues yo le aconsejo que se vaya cuanto antes a San Jose, en Missouri. . . . Porque más vale triunfar en una aldea que fracasar en Hollywood. . . .'"

"Siguió usted sus consejos. . . .?"

"Que va. . . . Me quedé en Hollywood, pero otros directores de otros estudios me mandaron no solo a San Jose, sino a lugares más lejanos y desagradables todavía. . . . Pero yo seguí imperterrita . . . sin atortolarme y yo creo que fué a fuerza de constancia que obtuve la primera oportunidad en mi carrera artística."

"A qué oportunidad se refiere usted?"

"A la película "My Man Godfrey". Al fin encontré un productor que creyera en mi. Me dieron una parte magnífica y como usted sabe no hay actríz capaz de triunfar en un papel mediocre. . . ."

Así describe Jane Wyman su iniciación en la pantalla. Yo sé que su modestia femenina pasa por alto muchos detalles interesantes. No fué solo un caso en que la constancia logró vencer. Jane estudió asiduamente. En 1929 la vemos en Hollywood, buscando trabajo como cantante y como bailarina. Perfeccionar ambos artes la había costado años de trabajo y escuela. Después de una serie de intentonas que no le abrieron las puertas de la celebridad, desengañada y con más que un poco de amargura interior, Jane regresa a San Jose y se enrola en la Universidad de Missouri. Se dedica seriamente a los estudios y quizas por un momento se nubla el cielo de sus ensueños y teme no haber nacido para el teatro. Hollywood ha agostado en flor todos sus triunfos. El mundo se niega a reconocer en ella una actríz de promesa. Sin embargo, Jane todavía siente dentro de sí una voz que imperiosamente le urge que siga luchando. Un año más tarde Jane reaparece en la ciudad de la farandula. Esta vez dispuesta a morirse de hambre si es preciso, pero a no ceder hasta que la victoria corone sus esfuerzos.

Y lo consigue, pero a costa que nuevos sacrificios. Durante varios años aparece en innumerables películas, pero en ninguna se destaca suficientemente. Queda reducida a una muchacha bonita, que queda bien siempre . . . pero su aspiración suprema está lejos de haberse llevado cabo.

"Yo no soy supersticiosa," me dice, "ni creo en los gatos negros. . . . Pero creo en el pelo oscuro. . . ."

Como ustedes recuerdan, Jane era una rubia de platino hasta hace poco. El obscurecimiento de su hermosa cabellera coincidió con el momento culminante de su carrera.

"Me trajo suerte," dice ella. "Porque fué de morena que se me asignó el papel más difícil que he desempeñado y quizás por que era difícil, tuve la suerte de que me ayudara a salir adelante."

A Jane el estrellato no la ha cambiado en lo más minimo. Sigue siendo la norteamericanita clásica, alegre, efusiva, femenina y sobre todo siempre natural. Tiene ocurrencias que reflejan una personalidad inquieta.

"Yo nunca sé," me dice, "cuánto dinero tengo en el banco, pero en cambio, en mi casa, no puedo soportar que nada este fuera de su lugar. . . ."

"Es usted un modelo de orden, entonces."

"Todo lo contrario," me contesta. "Me gusta cambiar todo de lugar constantemente y llego a tales extremos que los decorados de mi casa están eternamente en un plan transitorio. Cuando termine la guerra voy a reconstruir el edifico desde los cimientos."

"Le gusta a usted viajar?"

"Quisiera vivir viajando siempre. He llegado a conocer por su nombre a muchos de los camareros en los trenes que hacen el recorrido de aquí a Nueva York. Nunca me canso de mirar por las ventanas del tren y ver el paisaje que cambia perennemente y las ciudades que se suceden unas a otras. . . . Me fascinan las vitrinas, las calles y la gente . . . y quisiera poder mirar por las ventanas, sin ser vista, y ver lo que pasa en la intimidad de los hogares, por qué rie y por que sufre la humanidad. . . ."

Jane habla de sus sueños con una alegría infantil. El más grande de su vida se cumplió cuando los estudios Warners la elevaron a la categoría de estrella. Ella ha sabido substituir ese sueño realizado, por mil otros, muchos de los cuales solo podrían llevarse a cabo en el país de las hadas.

Tiene naturalmente fobias, como todos los mortales.

"Imagínese," me dice, "que he sentido toda mi vida una tentación grandísima de tocar sin motivo una alarma de incendio, para ver si funciona. . . ."

"Pues," le digo, "espero que no caiga usted nunca en la tentación. . . ."

"No, no," me dice riendo y la cascada argentina de su inagotable alegría se pierde en los corredores del estudio donde Jane Wyman es una de las estrellas a quien todos quieren y admiran.

A lo largo de su carrera cinematográfica, nos ha dado interpretaciones excelentes en innumerables cintas. Entre ellas creo que muchos recordarán: "Una Rubia Dinámica", "El Marino Romántico", "Cupido a la Fuerza", "La resignada" y "El Mañana será Nuestro".

Ultimamente la hemos visto en la superproducción "La Realidad de un Sueño". Su proxima película sera: "When Old New York was Young".

JEAN PIERRE AUMONT ha sido herido ya dos veces en los campos de batalla en Francia y Maria Montes, su esposa, se prepara para ir a verlo . . . Errol Flynn representará en la pantalla "Las Aventuras de Don Juan". Los productores han ordenado a los caza-bellezas que se consigan una Francesita, una Española, una Turca o Mora, una Holandesa y cuanta muñeca de carne y hueso se encuentren . . . En cuanto pueda localizarse a Papini, el autor de "La Vida de Cristo", que se encuentra en territorio ocupado por los Nazis, se firmará el contrato para adaptar al film la historia del Nazareno . . . Harold Lloyd, el artista de los famosos anteojos, volverá a trabajar en comedias . . . Betty Hutton acaba de regresar de divertir a las tropas en el Pacífico y dice: "Me siento divinamente. Jamás había amado a tantos hombres en mi vida. Me enamoré de todos los muchachos que ví" . . .Pola Negri está de regreso en Hollywood e inmediatamente se transladó a la mansión de Rodolfo Valentino . . . Dale Evans se escurrió por el Boulevard de Hollywood en camisón y con un abrigo de pieles. No se ha vuelto loca, sucedió que estaba filmando una escena de alcoba y le quedaban solo diez minutos para llegar a la estación de radio donde tenía que cantar, por lo que no tuvo tiempo mas que para ponerse encima el abrigo y salir escapada . . . Cesar Romero está muy cambiado desde que peleó en el Pacífico. "Hubo vez en que no había sangre para las transfusiones y nuestra tripulación dió la sangre que devolvió la vida a los heridos" dice.

Famosas en todo el Mundo

CANADA DRY, "el Champagne de los Ginger Ales" y CANADA DRY WATER (Agua Espumante).

Las obras de Shakespeare

Shakespeare (1564-1616), fecundo genio inglés, único en la historia de la literatura. Sus obras han contribuído al desarrollo intelectual de la humanidad.

Las bebidas de Canada Dry

Desde 1906, las bebidas Canada Dry se han destacado por su pureza y alta calidad. El nombre "Canada Dry" es ya un sinónimo internacional de lo mejor en bebidas refrescantes.

La Canada Dry está seleccionando más y más embotelladores locales en toda la América Latina. Si ahora no le es posible obtener estas excelentes bebidas, esté seguro que podrá darse ese placer en plazo breve . . . y a precios populares.

REFRESCOS

CANADA *DE FAMA MUNDIAL* **DRY**

Canada Dry—"el Champagne de los Ginger Ales" • Canada Dry Water (Agua Espumante)—"la Club Soda perfecta" • SPUR—la deliciosa Cola de Canada Dry • Naranja • Limón • Cereza • Crema • Uva Agua Tónica • Mate

CANADA DRY INTERNATIONAL, INCORPORATED, 100 EAST 42 STREET, NEW YORK 17, N. Y., U. S. A.

MICHEL ¡Su Propio Secreto de Belleza!

La belleza de los cosméticos Michel, es *su* belleza.

Cuando usted conoce el poder de atracción que se encierra en Michel, está en posesión de un secreto de belleza completo. La belleza de Michel es su propia belleza: su lisonjero artificio acrecienta los encantos de usted, acentuando aquí, atenuando allá, y combinando donde sea necesario para descubrirla . . . más atractiva.

Para lograr esa hermosura que despierta emoción . . acentúe sus pestañas con el cosmetique para los ojos, Michel . . . Para ostentar lozanía, toque sus mejillas con el colorete Michel, de tono verdadero; y para llevar encanto, calor y vida a sus labios, dibújelos con el lápiz Michel, de tonos aterciopelados, combinando todo con el polvo opalino de Michel que proporciona al rostro la halagadora apariencia de una flor. . .

9 BELLISIMOS MATICES DE LAPIZ

MARIPOSA • AMARANTH • CHERRY • BLONDE • SCARLET
AMAPOLA • RASPBERRY • VIVID • CYCLAMEN

Michel

LAPIZ LABIAL • POLVO • COLORETE • COSMETIQUE

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

ACLS